











## بیستمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم پایان یافت

مراسم اختتامیه بیستمین نمایشگاه قرآن کریم عصر دیروز با حضور عزت الله ضرغامی رئیس سازمان صدا و سیما و رونمایی از دو طرح ملی برگزار شد.برترین های آثار پژوهشی کشور در حوزه کتاب به همراه چند ترجمه فاخر در مراسم اختتامیه نمایشگاه قرآن کریم رونمایی شدند.
ارانه گزارشی از روند برگزاری بیستمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم و نمایی از دو طرح ملی، از دیگر برنامه‌های مراسم اختتامیه بود.
چند نرم افزار جدید قرآنی نیز در این مراسم رونمایی می‌شود.
گزارش مشروح مراسم اختتامیه را در شماره فردا می‌خوانید.

## محمدزاده: فلسطین، همچنان مساله نخست مسلمانان است

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با دعوت مردم به حضور پرشکوهِ در راهپیمایی روز قدس، گفت: فلسطین هم چنان مساله نخست مسلمانان جهان است.

محمدجعفر محمدزاده‌شنبه در گفتگو با ایرنا با اشاره به تحولات منطقه تاکید کرد، حضور در راهپیمایی روز قدس در شرایطِ امروزی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

وی حوادث کشورهای سوریه، بحرین، مصر و دیگر کشورهای اسلامی را با موضوع قدس مرتبط دانست و افزود: این روز، نبرد میان آزادی‌خواهان عالم برای احیای ارزش‌های اسلامی و انسانی و نظام سلطه برای سرکوب آزادی‌طلبان را به خوبی ترسیم می‌کند.وی به اتفاقات اخیر در کشورهای اسلامی اشاره کرد و افزود: ممکن است این اتفاقات با هدف فراموش شدن موضوع فلسطین باشد و نباید فراموش کنیم که فلسطین و فلسطین هم‌چنان مساله نخست جهان اسلام است، محمدزاده از مسلمانان و ویژه ملت ایران اسلامی در خواست کرد که با حضور پررنگ‌تر از سال‌های قبل در راهپیمایی روز قدس، ضمن زنده نگه‌داشتن نام و یاد امام راحل (ره)، نگذارند مساله اول مسلمانان جهان کم‌رنگ شود.

### کتاب‌های فرهنگی

**عروضه کتاب «شرح اسم» با تخفیف؛ در راهپیمایی روز جهانی قدس**
کتاب «شرح اسم» زندگی‌نامه مقام معظم رهبری که چندی پیش از سوی مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی منتشر شد، درحاشیه راهپیمایی روز جهانی قدس با تخفیف در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. مؤسسه مطالعات و پژوهشهای سیاسی اعلام کرد، جایگاه‌هایی برای عرضه این کتاب به راهپیمایان و نمازگزاران در نظر گرفته شده است تا خرید این کتاب برای علاقه‌مندان تسهیل شود.

**گفتگوی هنری با نوازنده آرتشی در شهر کتاب**
نشست گفتگوی رو در روی «کارین لیتنر» نوازنده آرتشی با مخاطبان ایرانی‌اش در شهر کتاب مرکزی بر گزار می‌شود.

به گزارش مهر، فروشگاه مرکزی شهر کتاب در ادامه برنامه‌های گفتگوی هنری، این بار میزبان «کارین لیتنر» نوازنده آرتشی فلوت و چنگ است.لیتنر متولد وین و دانش آموخته آکادمی هنر و موسیقی این شهر و مدرسه تخصصی موسیقی فرایبورگ آلمان است. وی تا به حال در قالب تک نوازی و همراهی با ارکسترهای برتر دنیا از جمله «ارکستر تر فیلارمونیک وین»، «ارکستر تر موزارت»، «ارکستر تر فیلارمونیک هارنرک کارلو» به اجرای برنامه در بسیاری از کشورهای جهان پرداخته است.برنامه دیدار و گفتگو با کارین لیتنر چهارشنبه یکم شهریور از ساعت ۱۸ در کافه کتاب فروشنه مرکزی شهر کتاب واقع در خیابان شریعتی، بعد از خیابان مطهری، پلاک ۷۴۳ برگزار می‌شود. ورود به این برنامه برای همه علاقه‌مندان آزاد است.

**اختصاص در آمد حاصل از فروش بلیت دو نمایش حوزه هنری به زلزله زدگان استان آذربایجان شرقی**
مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در آمد حاصل از فروش بلیت آخرین روز اجرای دو نمایش «روزی روزگاری پامنار» و «گل سرخ» را به زلزله زدگان استان آذربایجان شرقی اختصاص خواهد داد.
به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در پی وقوع زمین‌لرزه در مناطق استان آذربایجان شرقی که منجر به کشته شدن و بی خانمانی بسیاری از هموطنان ما شد مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با همکاری گروه اجرای دو نمایش «روزی روزگاری پامنار» به کارگردانی محسن حسین دوانی و «گل سرخ» به کارگردانی محسن رنجبر در آمد حاصل از فروش بلیت این دو نمایش در آخرین روز اجرا را برای کمک به هموطنان آذری اختصاص خواهد داد.شایان ذکر است این دو اثر نمایشی ۲۷ مرداد به اجرای خود در تماشاخانه‌های مهر و ماه حوزه هنری پایان می‌دهد.

### بخش ویژه زلزله آذربایجان در جشنواره «سینما حقیقت»

ششمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در بخش ویژه‌ای، به نمایش مستندهای مرتبط با زلزله اخیر استان آذربایجان شرقی می‌پردازد.
به گزارش فارس، به دنبال وقوع زلزله شدید در مناطق شمال غرب کشور که تماشاخانه‌ها باعث کشته و زخمی شدن صدها تن از هموطنان آذری شده است، ستاد برگزاری جشنواره «سینما حقیقت» – ضمن تسلیت به عموم یازماندگان – با طرحی بخش ویژه‌ای و بدون حضور هیأت انتخاب مرسوم، اقدام به پذیرش و نمایش فیلم‌های مناسب مرتبط با این رویداد غمبار خواهد کرد.

برپایه این گزارش، عموم مستندسازیانی که نسبت به ثبت و ضبط این واقعه تأسفوق اقدام کردند، می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۵ مهرماه ۱۳۹۱ به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به نشانی تهران، خیابان سه‌روردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، طبقه دوم ارائه کنند.

**«یه عاشقانه ساده»**

#### در مونترال

فیلم سینمایی «یه عاشقانه ساده» ساخته سامان مقدم در جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال کانادا روی پرده می‌رود.

به گزارش فارس، فیلم سینمایی «یه عاشقانه ساده» در بخش فوکوس بر سینمای جهان این دوره از جشنواره مونترال به نمایش در می‌آید.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی «یه عاشقانه ساده» پیشتر در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش در آمد و این اولین حضور جهانی فیلم است.

جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال کانادا از دوم تا دوازدهم شهریورماه امسال در کانادا برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام و المسلمین محمدی کلیایکانی در مراسم اختتامیه طرح بزرگ قرآنی ۱۴۴۶:

## مراسم روز قدس امسال باید با شکوه‌تر از سالهای گذشته برگزار شود

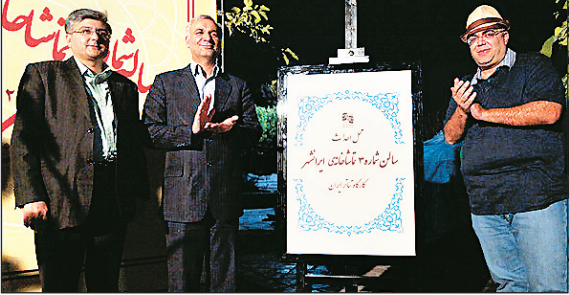


مراسم اختتامیه طرح بزرگ قرآنی ۱۴۴۶-۲۳ مرداد با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین محمدی کلیایکانی رئیس دفتر مقام معظم رهبری، حجت‌الاسلام والمسلمین حمید محمدی، رئیس بیستمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن، حسن گروسی مدیر شبکه قرآن و معارف سیما و جمع زیادی از مسئولان و مردم در سالن اجتماعات مصلی امام خمینی (ره) برگزار شد.
به گزارش مهر، محمدی کلیایکانی در ابتدای این مراسم در سخنانی گفت: استقبال گسترده‌اقتشار مختلف جامعه از قرآن کریم و گرایش روزافزون آنان به قرائت و حفظ این کتاب الهی به برکت نظام جمهوری اسلامی ایران محقق شده است، چرا که به برکت این نظام مقدس، قرآن کریم در متن زندگی مردم قرار گرفته و توجه مردم به ویژه قشر جوان به قرآن کریم روزبه‌روز در حال افزایش است.
وی با اشاره به اینکه اکنون به برکت نظام اسلامی ایران تعداد زیادی حافظ کل قرآن کریم در کشور وجود دارد و رو به افزایش است، افزود: نقش مقام معظم رهبری و عنایت ایشان به حفظ و قرائت قرآن کریم یکی از عوامل مهم و مؤثر در توجه و گرایش مردم به قرآن کریم بوده است.
وی در ادامه به روز جهانی قدس اشاره کرد و اظهار داشت: مراسم روز جهانی قدس امسال باید بسیار باشکوه‌تر از سال‌های گذشته برگزار شود، زیرا نزاع کنونی میان جهان اسلام و استکبار مصادق جنگ احزاب است و تمامی فکر در مقابل

کردند و در حفظ حضوری این طرح هم ۱۵۰ هزار نفر شرکت کردند.
معرفی و تجلیل از شرکت‌کنندگان در مسابقات متعدد این طرح که با توجه به حفظ جزء ۳۰ قرآن برگزار شد یکی از بخش‌های این مراسم بود. اجرای برنامه‌هایی از قبیل تلاوت قرآن، مداحی، سخنرانی و انجام مراسم قرع‌عکشی از دیگر بخش‌های اختتامیه طرح قرآنی ۱۴۴۶ بود.

طرح ملی قرآنی ۱۴۴۶ بر مبنای منویات مقام معظم رهبری و با هدف حفظ کلام الله مجید در بین مخاطبان راه‌اندازی شده که مدت ۷۰روز به حفظ ۳۰ جزء قرآن کریم پرداختند. در مراسم شب گذشته از میان شرکت‌کنندگان طرح دارای رتبه الف که بسیار ارزشمند و حائز اهمیت است، افزود: قرآن در متن زندگی مردم است و هر ساله توجه مردم به ویژه نسل جوان به آن بیشتر می‌شود. در ادامه این مراسم حسن گروسی، مدیر شبکه قرآن سیما به ارائه سخن و سخنرانی در شبکه قرآن و علاوه پرداخت و گفت: شبکه قرآن و معارف سیما در ۱۷،۴۰۰ دقیقه در این زمینه برنامه تولید کرده است و بیش از ۵ میلیون نفر که ۲۵ درصد آنها از استان تهران بودند در این طرح شرکت کردند.وی افزود: در این طرح در مقایسه با طرح سال گذشته ۲۶ درصد بیشتر شرکت

### تئاتر ایران صاحب یک سالن جدید می‌شود



رواه‌اندازی شود.
محمد سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان ضمن تسلیت به هنرمندان گدشت هموطنان ایرانی از تماشاخانه ایرانشهر اقدام به ساخت چند تماشاخانه جدید در سطح شهر تهران کرد.ایم.
وی افزود: تا پایان اسمال از چندین سالن نمایشی در سطح تهران بهره‌برداری خواهد شد که از آن جمله می‌توان به مرکز تئاتر حرفه‌ای ایران با هفت سالن نمایشی در خاوران، مرکز نمایش‌های آیینی در خیابان شریعتی، یک سالن در اراضی عباس آباد، یک سالن در باغ کتاب تهران و سالن‌هایی دیگر اشاره کرد. علاوه بر این، راه‌اندازی تماشاخانه شماره سه ایرانشهر این امکان را ایجاد می‌کند که سالن و امکانات به عنوان یکی از ضعف‌های اصلی محسوب می‌شود. مدیرعامل خانه هنرمندان ایران تصریح کرد: مدیران فرهنگی هم نسبت به امروز و هم نسبت به آینده فرهنگی کشور مسئولیت دارند.
تماشاخانه بیشتر توجه مدیران فرهنگی به وضعیت امروز کشور بوده و به همین دلیل تا حال

رواه‌اندازی شود.

محمد سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان ضمن تسلیت به هنرمندان گدشت هموطنان ایرانی از تماشاخانه ایرانشهر اقدام به ساخت چند تماشاخانه جدید در سطح شهر تهران کرد.ایم.

وی افزود: تا پایان اسمال از چندین سالن نمایشی در سطح تهران بهره‌برداری خواهد شد که از آن جمله می‌توان به مرکز تئاتر حرفه‌ای ایران با هفت سالن نمایشی در خاوران، مرکز نمایش‌های آیینی در خیابان شریعتی، یک سالن در اراضی عباس آباد، یک سالن در باغ کتاب تهران و سالن‌هایی دیگر اشاره کرد. علاوه بر این، راه‌اندازی تماشاخانه شماره سه ایرانشهر این امکان را ایجاد می‌کند که سالن و امکانات به عنوان یکی از ضعف‌های اصلی محسوب می‌شود. مدیرعامل خانه هنرمندان ایران تصریح کرد: مدیران فرهنگی هم نسبت به امروز و هم نسبت به آینده فرهنگی کشور مسئولیت دارند.
تماشاخانه بیشتر توجه مدیران فرهنگی به وضعیت امروز کشور بوده و به همین دلیل تا حال

### بیژن نعمتی شریف، هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز در گذشت

جوابی از ر نیز از آن خود کرده است که جایزه برگزیده چهارمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران از آن جمله است. او قرار بود شانزدهمین نمایشگاه آثارش را پاییز امسال برگزار کند.شرکت در دومین دوسالانه بین المللی پکن، عضویت در انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران و تدریس در مجتمع دانشگاهی هنر، دانشگاه تهران،دانشکده تئاتر و سینما، دانشکده سوره و دانشگاه آزاد از دیگر فعالیت‌های اوست.

او همچنین در پروژه‌هایی همچون «بابابزرگ و ترب»، «کارگاه» (قسمت اول و قسمت دوم)، «مدرسه گرگ‌شاه»، «سفر سیزدسبز»، «زاغچه کنجاو»، «شش کلاغ و یک روباه»، «کچل قنقاریاز»، «چشم در برابر چشم»، «خرس کوچک»، «کوراوغلو»، «فعالیت‌هاست. مراسم یادبود این هنرمند ساعت ۱۲ جمعه ۲۷ مرداد در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

## معرفی برگزیدگان هنرهای تجسمی نمایشگاه قرآن

بخش هنرهای تجسمی بیستمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با معرفی برگزیدگان پایان یافت.

به گزارش فارس، بیستمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با حضور اصغر امیرنیا، سرپرست مرکز هنرهای تجسمی و جمعی از هنرمندان دوشنبه ۲۳ مرداد ماه در نمایشگاه قرآن برگزار شد.

اصغر امیرنیا، سرپرست مرکز هنرهای تجسمی در این مراسم گفت: نمایشگاه آثار تجسمی قرآنی بیانگر توجه خاص و اندیشه و تلاش هنرمندان این مراسم بود. اجرای برنامه‌هایی از راه ترویج فرامین الهی است و هراث هنری برگرفته از مفاهیم قرآنی می‌تواند تفسیرهایی عمیق و گسترده‌ای را از ارزش‌های دینی ارائه کند و بر مخاطبان نیز تأثیرگذار باشد.

امیرنیا در ادامه افزود: بخش‌هایی از دریای عظیم آثار الهی هنگامی که در آثار تجسمی تجلی می‌یابد، تأثیر قابل توجهی در مخاطب دارد.

سرپرست مرکز هنرهای تجسمی با اشاره به ظرفیت‌های هنرهای تجسمی برای پرداختن به مضامین قرآن گفت: ضرورت است تا فضای مناسب‌تر و



بیشتری در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به هنرهای تجسمی اختصاص یابد تا آثار ارزشمند بیشتری در چیدمان بهتری ارائه شود و در این صورت استقبال قابل توجه مخاطبان را شاهد خواهیم بود.

هیأت داوران بخش خوشنویسی متشکل از امیراحمد فلسفی، جواد بختیار و محمدعلی قربانی پس از بررسی آثار شش گرایش این بخش، هنرمندان زیر را به عنوان برگزیده معرفی کرد.

در گرایش نستعلیق شهنار ملکی، حواد شکوهی فر و میثم خادمان تقدیر شدند و محمدحسین رضایی از استان خراسان شمالی، علی طوفانی از استان تهران و محمدمدی اسماعیلی از استان همدان به عنوان برگزیده معرفی شدند.
هیأت داوران در بخش شکسته نستعلیق با تقدیر از حسن بیدخام، جوایز خود را به بهادر نگاه از استان قزوین و دیبج اله لولویی مهر از استان گیلان اهدا کرد. در رشته نقاشی خط نیز هیأت داوران کیوان مکرری را شایسته تقدیر دانست و نزهت یعقوبی و شکرالله برومند از استان تهران را به عنوان برگزیده معرفی کرد.

در بخش معلی نیز ابوالفضل حامدی حاجی‌با تقدیر و جابر علیرضایی از استان تهران به عنوان برگزیده معرفی شد.
هیأت داوران بخش نگارگری متشکل از محمدعلی رجبی، پرویز حاصلی و سلیمان سعیدآبادی پس از بررسی آثار سه گرایش نگارگری، گل و مرغ و تذهیب افراد زیر را به عنوان برگزیده معرفی کرد.

در گرایش نگارگری، مرضیه فیوز پور، آتوسا قهرمان، نوشین فرامحمدی و مجید اقوام کرباسی شایسته تقدیر و پریسا رحمانی از استان تهران و مریم میرصدرازی از استان خراسان رضوی به عنوان برگزیده معرفی شدند.
در گرایش گل و مرغ نیز منصوره جعفری، معصومه شهریارکی کشه، مرضیه محمدی شایسته تقدیر و سیده اکرم ضیایی طباطبایی از استان تهران و مجید فتاحی از استان اصفهان به عنوان برگزیده معرفی شدند.
در گرایش تذهیب اما هیأت داوران معصومه سلطان‌آبادی، سعیده سعید آبادی، لیلا قاسمی‌نژاد و سیدمحمد حسینی را شایسته تقدیر دانست و زهرا معصومی از استان تهران و مریم هرندی از استان اصفهان را به عنوان برگزیده معرفی کرد.

هیأت داوران رشته نقاشی متشکل از احمد خلیلی فرد، غلامرضا قلی‌پور و بهروز خانی طی بررسی دقیق آثار، میترا نابی، گلپار حباتی و عبدالحسین بنافیان را شایسته تقدیر دانست و جوایز برگزیدگان را به مینا عسکری از استان کرمان و صدیقه قائدامینی از استان اصفهان اهدا کرد.

## استاد منوچهر وصال، پدر آنالیز ریاضی ایران به رحمت ایزدی پیوست

منوچهر وصال، پدر آنالیز ریاضی ایران و چهره ماندگار ریاضی، دوشنبه شب درگذشت.

به گزارش ایسنا، دکتر منوچهر وصال بهمن سال ۱۲۹۱ در تهران متولد شد. دوره دبستان را در شیراز و تحصیلات دبیرستانی را در دارالمعلمین و دبیرستان‌های شرف و رازی تهران به اتمام رساند.

وی، سپس یک سال در دانشسرای عالی در رشته فیزیک تحصیل کرد و پس از آن با آخرین دوره‌ای که جهت ادامه تحصیل به اروپا اعزام شدند به فرانسه رفت. در پاریس پس از یک سال شرکت در کلاس کنکور از تحصیل مهندسی منصرف و وارد دوره لیسانس ریاضی شد. وصال پس از آن، رهسپار سوئیس شد و دکتری ریاضی خود را با راهنمایی استاد «درام» در ژنو اخذ کرد.

استاد در سال ۱۳۲۰ به ایران بازگشت و در دانشکده علوم دانشگاه تهران در رشته ریاضی استخدام شد و همچنین برای یک سال درس ریاضیات دوره ششم دبیرستان را در دانشسرای مقدماتی تدریس کرد و در سال بعد، آموزش ریاضیات به دانشجویان فیزیک را عهده دار شد.

دکتر وصال پس از آن به تدریس آنالیز حقیقی ریاضی پرداخت و تازمان بازنشستگی تدریس آن را به‌همراه ریاضیات عمومی ادامه داد.

استاد وصال در سال ۱۳۱۴ به دعوت دانشگاه شیراز جهت تدریس عازم دانشگاه شیراز شد و پس از دوسال خدمت به ریاست دانشکده مهندسی منصوب شد و اداره موفقت‌آمیز این دانشکده جدید التأسیس، باعث انتخاب دکتر به سمت معاونت آموزشی دانشگاه شیراز شد.

دکتر وصال تا زمان بازنشستگی در سال ۱۳۵۶ تدریس در دانشگاه شیراز را ادامه داد و بعد از آن هم تا انقلاب فرهنگی و تعطیلی دانشگاه‌ها به آموزش اشتغال داشت. استاد وصال در اسفند ۱۳۶۰ در مرکز نشر دانشگاهی به‌عنوان

سرپرست گروه ریاضی، مسئولیت خطری ویرایش و نظارت بر انتشار کتب و نشریات ریاضی و آمار مرکز را عهده‌دار شد. انجمن ریاضی ایران که استان وصال نیز از پایه گذاران آن است به پاس تجلیل از خدمات ارزشمند دکتر وصال که بیش از ۳۰ سال تدریس مستمیر آنالیز ریاضی، جایزه‌ای را به نام ایشان تعیین کرده و همه ساله در کنفرانس ریاضی ایران به مؤلف بهترین مقاله ارائه شده در زمینه آنالیز ریاضی اهدا می‌شود. مراسم تشییع پیکر آن مرحوم ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح امروز از مقابل مسجد دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

### کتاب‌های فرهنگی

#### دومین اصلاحات دفترچه انتخاب رشته کنکور اعلام شد

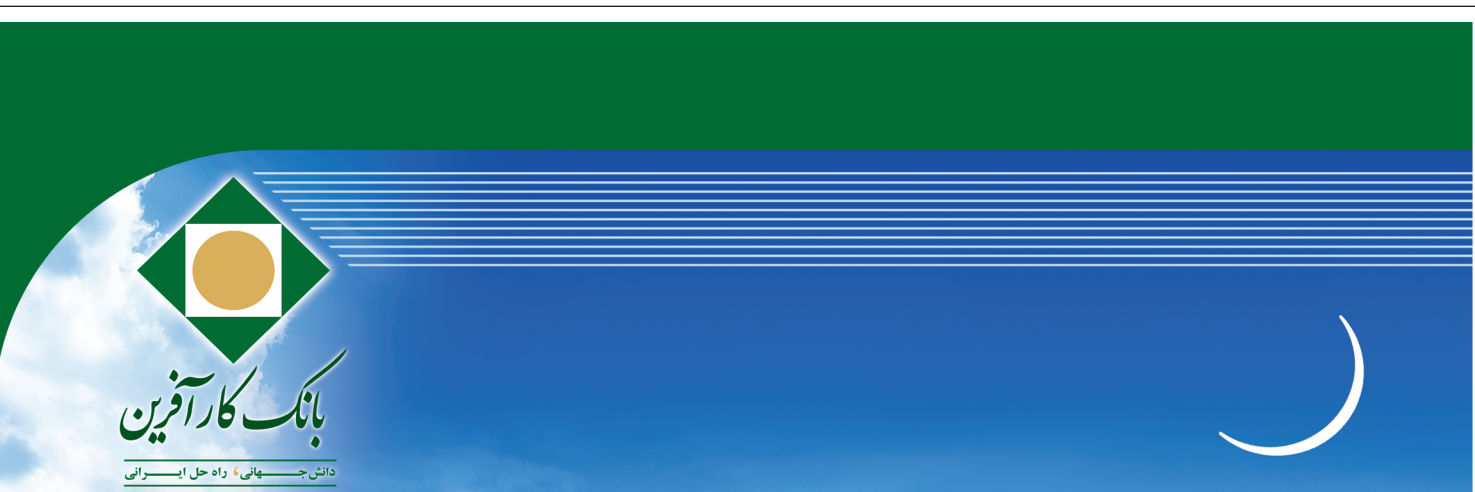
دومین سری از اصلاحات دفترچه راهنمای انتخاب رشته به همراه رشته‌های تحصیلی جدید آزمون سراسری سال ۱۳۹۱ توسط سازمان سنجش آموزش کشور اعلام شد.

به گزارش مهر، با توجه به مکاتبات دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و همچنین مصوبات جدید شورای گسترش آموزش عالی که پس از تدوین دفترچه راهنمای انتخاب رشته‌های تحصیلی آزمون مذکور به این سازمان واصل شده، رشته محل‌های جدید یا اصلاحات رشته‌های مندرج در دفترچه راهنمای شماره ۲ اعلام شد.

داوطلبان می‌توانند براساس ضوابط و شرایط مندرج در دفترچه راهنمای انتخاب رشته و همچنین براساس کدرشته محل‌های این اطلاعیه و اطلاعیه قبلی چنانچه تاکنون اقدام به انتخاب رشته نکرده‌اند یا انتخاب رشته کرده‌اند، اما نیاز به ویرایش رشته‌های انتخابی خود دارند، آنها را در فرم انتخاب رشته خود درج کنند.

داوطلبان تا پایان امروز ۲۵ مرداد فرصت دارند که با مراجعه به سایت سازمان نسبت به انتخاب رشته یا ویرایش رشته‌های خود اقدام کنند.

**نتایج نهایی آزمون دکتری دانشگاه آزاد اواخر شهریور اعلام می‌شود**
رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد با اشاره به این که تاکنون نتایج دعوت به مصاحبه ۵۰ رشته آزمون دکتری دانشگاه آزاد اعلام شده است، از اعلام نتایج نهایی آزمون دکتری این دانشگاه تا اواخر شهریور خبر داد.
به گزارش فارس، ناصر اقبالی با بیان این که مصاحبه ۲۰ رشته دوره دکتری تخصصی تاکنون انجام شده است، گفت: اسامی داوطلبان دارای شرایط مصاحبه سایر رشته‌ها نیز طی روزهای آینده اعلام خواهد شد. او با اشاره به این که هنوز ظرفیت دقیق پذیرش دانشجوی دکتری این دانشگاه مشخص نشده است، افزود: پذیرش دانشجو در دوره دکتری تخصصی دانشگاه آزاد طی دو مرحله آزمون کتبی و مصاحبه علمی انجام می‌شود.



## کارت هدیه کارآفرین



## هدیه ای ارزشمند در طرح ها و مبالغ مختلف

## پیشاپیش عید سعید فطر مبارک باد

روابط عمومی	تلفن گویا: ۲۰۱-۲۳۳۵۰	www.karafarinbank.ir
آدرس : تهران - خیابان احمد قمصیر، خیابان چهارم پلاک ۳۰ طبقه اول		
امور سهام شرکت ملی صنایع مس ایران (سهامی عام)		
تلفن : ۸۸۷۳۷۹۰۴ - ۸۸۷۳۷۹۰۵ - ۸۸۷۳۷۹۰۶      فاکس : ۸۸۵۵۶۳۳		
وبسایت: www.nicico.com		
روابط عمومی شرکت ملی صنایع مس ایران		















## اطلاعات

جلسه رونمایی کتاب **«سفر ۷ هزار روز»** (خاطرات سید تقی موسوی درچه ای، به کوشش حسین روحانی صدر، انتشارات سرزمین مهر، چاپ اول: ۱۳۹۰) با قرارت قرآن مجید آغاز شد. سپس آقای زنجانی با تشکر از آقای هاشم پور قاری محترم قرآن، از مدیریت جلسه آقای فرزاده خواندند تا جلسه را مدیریت کند. آقای **فرزاده** پس از توضیحاتی در مورد تاریخ نقد و ارزیابی گفتند:

تقد یعنی اینکه بررسی کنیم این کتاب بر طبق موازین اصولی تدوین شده یا نه و متوجه بشویم که چه نقص‌هایی در آن نهفته است. سعی ما بر این است که هم نکات مثبت کتاب را بگناید بکنیم و هم اگر نقایصی وجود دارد، یادآوری کنیم. در حوزه تاریخ شفاهی چند نکته خیلی مهم است: زمان حادثه باید شفاف باشد، و گر نه ارزیابی که واقعه به سادگی امکان پذیر نیست؛ مکان و موضوع هم مهم هست، اگر موضوع مبهم و شفاف نباشد، مخاطب نمی تواند بفهمد که راجع به چه چیزی صحبت می کنیم. نکته آخر

اینکه کتاب را برای چه مخاطبی منتشر می کنیم. سپس آقای **کامور** گفتند:وقتی کتاب خاطرات آقای درچه‌ای را به دست گرفتیم، انتظار داشتیم با چنین افت و خیز خاطرات و رواج روپرو بشوم. جسته و گریخته در کتابها خاطرات اسی رودی از آقای درچه‌ای خوانده بودم و و جای تحسین دارد، ۵ یا ۶ در مبارزه دارد.اما وقتی این کتاب را خواندم، فضای ذهنی‌ام به هم ریخت، فضایی مبارزاتی آقای درچه‌ای فضای متفاوت بود و

لحی گرچه در حوزه نشر و پخش اعلامیه است، اما باید اذعان کرد که شش‌دست و فعالیت‌های مبارزاتی او به حدی است که جا دارد از آن به عنوان «روز اضطراب یاد کرد»؛ چون در مدت زمان مدّت در اضطراب و سختی و شکنجه به سر بردند. شکنجه‌هایی که متحمل شدند، از نوع شکنجه‌هایی است که در دهه ۵۰هـ سواک با مبارزانی که با اقدام مسلحانه علیه حکومت هلاکت می کردند، اعمال می کرد. اما قبل از آنها آقای درچه‌ای این شکنجه‌ها را در دهه ۴۰ متحمل شده، این نشان‌دهندهٔ اهمیت و عمق فعالیت‌ها و مبارزاتی اوست. این کتاب از خاطرات جلدی در عرصه خاطرات انقلاب است به لحاظ تاریخی مستند و روایت صادقانه از زبان کسی که مورد وثوق حضرت امام بود. متن در مابین با متون تاریخی استنباطات کمتزی دارد و مهمتر از همه اینکه این اثر بعد از و زواید جدیدی را از فضایی نهضت اسلامی به روی خوانندگان باز می کند. این نقاط قوت کتاب، به توصیف جزئیات وقایع است و آدم انتظار دارد تا انتهای کتاب با این جزئیات حرکت بکند؛ اما وقتی جلوتر می رویم احساس می کنیم که قدری تعجیل در تدوین و قاعدتا باید خیلی خجالت شکنجه شده باشد، فقط اشاره شده که سه ماه آنجا ماند!

در عین حال نباید از روانی این متن به سادگی گذشت. تدوین دیگر در باره تیراهای است که در کتاب وجود دارد، نگارش در پیارود. کتاب به لحاظ مهندسی خوب تدوین شده، ولی ای کاش می شد توزانی من فصل‌های مختلف جدا کنند. بعد از بخش اول با حدود ۹۰ صفحه روپرویم، پیغام ۱۰ یا ۱۰۰ در صفحه را به خوش اختصاص داده، می شد در دل این بخش بندی فصل‌بندی‌های متفاوتی ارائه کرد.

نکته دیگر در باره تیراهای است. آن انتخاب کرد، نکته دیگر اینکه هر چند سعی شده سبک گفتار جناب درچه‌ای حفظ بشود، اما کتاب نیاز به بازسازی دارد. حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی زیاد است تا حدی آزار دهنده است.

استنباطات تاریخی کتاب کم است؛ ولی برخی مطالبی بیان شده که خیلی روشن است؛ مثلاً ترور منصور که در اول بهمن ۱۳۴۲ روی داده که ۴ بهمن ذکر شده یا حادثه ۱۵ خرداد که سخنرانی آقای درچه ای ۱۳ خرداد روز عاشورا بود. با اعدام آقای حاج

روحانی که در آبان ۱۳۴۲ بود؛ ولی نوشته شده دو ماه بعد خرداد که می شود مرداد. همین اشتباهات باعث شده که آقای روحانی در چنین کتابی سبب تاریخی نگارشش شود و تقدم و تاخر بعضی مسائل تاریخی رعایت نشود.

برخی اوقات هم نقش تدوینگر بر این هدایت ذهن خواننده خیلی کم رنگ است. مثلاً مظفر را بیان کرده و یک خاطره، یک دیدگینامه مفصل از ایشان آمده در حالی که در آن بحث مظفر قبای هیچ نقشی در روند خاطرات آقای درچه‌ای ندارد، در عین حال در فصل مختلف با شخصیت‌هایی روپرویم که با وجود نقش همشان، حتی اسم کوچکشان هم نیامده.

این بهمنی که در کتاب آمده در آن برمی گردد به تدوینگر که با استفاده از منابع مختلف این مسائل را مستندتر به خواننده انتقال بدهد.

استنباطات تأییب هم کم است و جای تحسین دارد، ۵ یا ۶ مورد بیشتر پیدا نکردم. نکته دیگر اینکه انتظار بود اسناد زبادتری از آقای درچه‌ای داشته باشیم؛ اما چند سند مختصر در انتهای کتاب آمده که به صورت سیر تاریخی در کنار هم چیده نشده است. با این همه تیرک عرض می کنم به جناب آقای روحانی، خود در جریان کار هفتم می دانم که تدوین یک جلدنر هیچ قدر سخت هست. آن هم کتابی با این حجم.

آنگاه آقای **روحانی** گفتند: من خاطرم هست که مقام معظم رهبری سال ۱۳۷۲ در بازدید از نمایندگان کتاب گفتند که در کشور ما بیش از اینکه کتاب چاپ بشود، باید نقد کتاب برگزار بشود. انتقاد کردن از کتاب نشانه بالندگی فرهنگی جامعه است. آقای درچه‌ای حیات مبارزاتی اش تا حدود سال ۴۸ پیشتر نیست. آن سال ۴۸ بعد ایشان مهره سوخته در مبارزات می شوند. همپای مبارزاتی اش مرحوم شهید منتظری است که سیستم مبارزاتش تغییر می تید، یعنی آن فردی که در جبهه اتوبوسی کم دارد؛ با نشریه تولید می کنند، تبدیل می شود به یک مبارز بین المللی؛ یعنی می رود در کار الجزایر و لبنانی‌ها و اصلا وارد این تغییر می کند

آقای درچه‌ای، لذا یک بال مبارزاتی این فرد منقطع می شود. بنابر این اصل چیزی که به عنوان متنی یکدست و نظم یافته بدید می‌ماند اوجی است که خود آقای درچه‌ای در آن قرار دارد. عمده دستگیری‌های بعد از سال ۴۸ آقای درچه‌ای بابت سوابق گذشته ایشان است؛ یعنی خیلی وقتها او را دلیل دستگیری می‌دادند. از سال ۴۸ کل معلم مردم است و توزیع کنندهٔ اعلامیه‌هایی که از نجف می‌آید. از سال ۴۸ به بعد ما ایشان را در نجف نمی‌بینیم، مگر سفری که به مصر می‌رود؛ لذا اینکه خود خواننده یواش یواش نامید می‌شود به این علت است.

صراحت می‌گوید که ایشان جزو یاران قدر نیست، نمی‌توانم به زور به او بقیول‌آدم، حرف هم دارد. تعجب می‌کند و عصبانی می‌شود می‌گوید نه ایشان نیست، این استدلال‌هایی دارند که ما در کتاب نیابودیم. فرمودید اذاعت عذف بفرموده شده، این را می‌پذیرم، یعنی من است که اعتقاد دارم باید کیفیت ادبیات فارسی را طوری غنی بدهیم که جملات با کمترین فعل بسته شوند.

اما راجع به کمیته، آقای درچه‌ای تظاهر را در کمیته خیلی شکنجه نشدند. روش ساواک از سال ۴۰ این بود که پیشکسوتانی مثل ایشان را یک جوری احترام و اعزاز می‌کرد. به گفته آقای درچه‌ای این بیشتر درگیری‌شان با دانشجوها و نیروهای این چنینی بود. شکنجه‌های خشتناکی که ما در کمیته فارس و تهران و اصفهان سراغ داریم، شامل حال آقای درچه‌ای یا آقای منتظری و آقای صالح نجف‌آبادی نیست. آن شکنجه‌های آگاه‌ن‌دهنده مال دانشجویران ۱۹۰۹ تا ساله است. آقای کاظم جعفرودی هم می‌گوید بعد از شکنجه‌ها دیگر با ما محترمانه برخورد می‌شد.

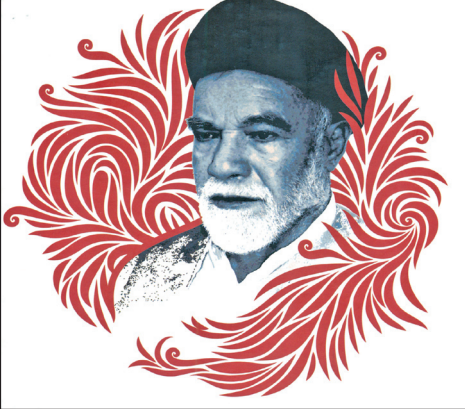
آقای درچه‌ای را که همه محترمانه دستگیری می‌کردند. اما مدرسه می‌خواستند، ایشان می‌رفت، می‌آمد؛ لذا در این مورد نباید دنبال شکنجه‌ها و خشتناکی باشیم.

**قاسمی:** در مصاحبه شفاهی مصاحبه‌کننده نقش تعیین‌کننده‌ای دارد. نحوه مواجهه شما برای اینکه این بزرگوار به خاطره‌گویی بپردازد، چگونه بود و شما آن ۸ ساعت را چه کار

کردید و آن ۳۰ ساعتی که خدمتشان حاضر شدید چه کار کردید؟ **روحانی:** اسم آن برادری که ۲۰ ساعت را انجام داده پادم رفته، خیلی آدم توانایی بود و واقعاً کار قشنگی کرده بود. نکته دوم اینکه من مصاحبه‌را نتوانخده، رتقم خدمت آقای درچه‌ای. ضمن اینکه آقای محمد منتظری در یک حادثه‌ای که شرح می‌دهد، ذکر می‌کند که گروه ما را دستگیر کردند و آقای فلاّن بود، مشخص می‌شود که گروهی را تشکیل دادند، حالا این گروه از کجا تشکیل شد… قبّلش اصلاً هیچ اشاره‌ای ندارد. بعضی‌ها هستند که از یک واقعه خاطرات خوش‌شان را بیان می‌کنند و بعضی‌ها خاطره ندارند، گزارش خاطره می‌دهند. در فصل اول ایشان فقط دارند

**گزارشی از جلسه نقد و بررسی کتاب**

## اسفیر ۷ هزار روزه



یک ساعتی است که مشغول این کتابم و چند صفحه‌ای را همچنان می‌خوانم. از ایلاّی این کتاب صافّت مرحوم درچه‌ای را می‌شود دید و من خیلی استفاده کردم و همین‌طور احساس می‌کنم آقای روحانی خیلی تلاش کرده که ادبیاتِ آقای درچه‌ای حفظ بشود یا توجه‌ای بکنه مرحوم درچه‌ای در رفن خطابه‌ی دینی داشتند و از این جهت لازم نبود که آقای روحانی خیلی زحمتی به خوش‌شان بدهند و واقعی را پس می‌کشند. از این حیث متن روانی است. نکته دیگر که شاید ربط و دخلی به آقای روحانی نداشته باشد و این اشکال به مسائل رفنی کاربری می‌گردد و آن طرح جلد کتاب است. به عقیده من مثل هر انسانِی که شخصیتی دارد، هر کتابی هم برای خودش یک شخصیتی دارد. کسی که دست‌اندر کارِ دفع امر هست، به نطن من آشنای کرده، شاید در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس و انقلاب اسلامی پرفروش باشد و با یک طرح جلدی که به بازار اراه شده باشد، به بازار، ما خواستیم از این طرح جلدی که هست با همین رنگ قرمز در کارهای دیگرمان هم استفاده کنیم، متاسفانه این رنگ قرمز با این طرح مشابه را در کتاب «داه» داریم، در کتاب «بیا نظر» داریم، در کتاب خاطرات مرحوم درچه‌ای هم داریم، اگر اشتباه نکنم کتاب دیگری هم منتشر شده که باز با همین طرح جلد و رنگ قرمز و همین زمینه!

البته در عرصه بازاریابی شاید خوب باشد و همه اینها را خوب جلدی می‌دهد، اما شایسته بود که این طرح کتاب جلدی درخز خود داشته باشد. البته نمی‌گویم این طرح جلد درخز این کتاب نیست ولی شاید بهتر بود که این شخصیت به طور مستقل مطرح می‌شد.

**روحانی:** در پاسخ به سوال آقای کامور در مورد ترتیب اسناد، باید بگویم که من این اسناد را به ترتیب تهیه کردم، احتمالاً در

بیست سال

**آگهی دعوت‌سهمداران شرکت آتش‌پاش سرزمین وطن‌سایه خاص ثبت شده به شماره ۵۲۴۴ جهت عضویت در مجمع عمومی عادی سالانه** بدینوسیله کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در مورخ ۹۱/۶/۲۳ رأس ساعت ۹/۱۰ صبح در محل شرکت به آدرس: استنباح خیابان کشاورز - صوبه تهران و طبقه ۲۵-۱۸ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.
**دستور جلسه:** ۱- انتخاب هیئت مدیره ۲- انتخاب بازرسیین ۳- انتخاب ویزنامه کثیرالانتشار

**هیات مدیره شرکت**

**نوبت اول**
(از کلیه بستانکاران شرکت مافوق (در حال تصفیه) اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی که ادعایی نسبت به این شرکت نداشته دعوت می‌شود با ارائه اصل اسناد و مدارک مثبته در مهلت قانونی به آدرس دفتر شرکت واقع در شهرک قدس خیابان ایران زمین تهران کد گشتنامه ۷۹ (جذب) طبقه سوم مورخه هجریه ۱۳۹۱/۵/۲۳)
**مدیر تصفیه**
**سیراب نفرشی مطلق**

**آگهی مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۶/۵**
شماره ۶۴۸۲۷ دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۶/۵ ساعت ۱۰ صبح که در محل قانونی شرکت سپهران، به آدرس: تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر، خیابان پاشکر، ۱۴ طبقه ۲، واحد ۱۰۳ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-استعفاای مدیرعامل
۲-انتخابات هیئت‌مدیره

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت اندیشه گستر فردا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۴۶۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۴۴۲۷۲۴۳**
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت اندیشه گستر فردا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۴۶۲۵ دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت به آدرس ساعت ۱۰ رأس دقیقه ۹۱/۶/۶/۱۳۹۱ در نشانی تهران: خیابان ستارخان - به فلکه اول و دوم صادقیه - بلوار شهدا کوچه گسراسری - پلاک ۱۱۴ طبقه سوم تشکیل خواهد شد، حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲-بررسی، اتخاذ تصمیم و تصویب افزایش سرمایه پیشنهادی
۳-اصلاح ماده مریط با افزایش سرمایه در اساسنامه

**هیات مدیره**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده**
**ش رکت سرما به گذار ارس صبا سهامی عام به شماره ثبت ۱۴۴۶۲۶**
بدینوسیله از سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۱/۶/۱۸ در محل قانونی شرکت، واقع در تهران خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان یازدهم، نبش خیابان فرهانی‌پور، پسیلا ۱۰۱ بر گزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

۱-تاریخ ۹۱/۵/۳۱ در تهران به نشانی نسق و در زنجان به نشانی: کوچه گشک، چهارراه سوم، نرسیده به میدان رسل پلاک ۵۱۸ طبقه فوقانی قالی سلیمان مراجعه نمایند.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب صورت‌های مالی سال منتهی به ۱۳۹۱/۳/۳۱
۳- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴- انتخاب بازرس قانونی شرکت
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.
**هیئت مدیره**
**هیات مدیره شرکت آبسکون (سهامی خاص)**

زمان صفحه‌بندی جابه‌جا شده.
**فرزاده:** در خاطرات آقای هاشم آقا هم با من بودند، بدون اینکه قبلاً این حادثه حسن آقا و حسن آقا هم با من بودند، بدون اینکه قبلاً سابقه‌ای از ارتباط تشکیلاتی با گروهی یا از آدم‌ها داشته باشیم. در جمله همین آقای محمد منتظری در یک حادثه‌ای که شرح می‌دهد، ذکر می‌کند که گروه ما را دستگیر کردند و آقای فلاّن بود، مشخص می‌شود که گروهی را تشکیل دادند، حالا این گروه از کجا تشکیل شد… قبّلش اصلاً هیچ اشاره‌ای ندارد. بعضی‌ها هستند که از یک واقعه خاطرات خوش‌شان را بیان می‌کنند و بعضی‌ها خاطره ندارند، گزارش خاطره می‌دهند. در فصل اول ایشان فقط دارند

**گزارشی از جلسه نقد و بررسی کتاب**

## اسفیر ۷ هزار روزه

گزارش می‌دهند و این به نظر می‌رسد که از معایب کتاب باشد. از دوران مکتب‌خانه و مدرسه‌با جزئیات ذکر می‌کند؛ اما وقتی در دهیرستان می‌شود، می‌گوید که من چون در اصفهان جایی نداشتم، می‌رفتم در مدرسه‌خوزه علمیه. بعد آنجا اشکال می‌پدرشان، می‌گویند شرعاً اشکال دارد، تو برای چه اینجا هستی؟ ایشان می‌گوید که بعد من درس طلبگی که در کنار خواندم یک این اشکال حل نشد، بعد در نشان می‌دهد که درس طلبه خواندن با این تبت که طلبه و روحانی بشود، نیست. ولی بعد یکبار ه مدرسه را رها می‌می‌رود سرراغ طلبگی و هیچ توضیحی هم نمی‌دهد که چرا، چطور شد؟ انتخاب بر چه اساسی اتفاق افتاد؟ **روحانی:** خواست پدرشان بوده که چون همه طلبه بودند، من هم شدم.

**فرزاده:** در متن این را من ندیدم. بعد به واقعه ۳۰ تیر که به ملاخا خیل می‌رویم، یعنی آن فردی که در جبهه اتوبوسی کم دارد؛ با نشریه تولید می‌کنند، تبدیل می‌شود به یک مبارز بین‌المللی؛ یعنی می‌رود در کار الجزایر و لبنانی‌ها و اصلا وارد این تغییر می‌کند

آقای درچه‌ای، لذا یک بال مبارزاتی این فرد منقطع می‌شود. بنابر این اصل چیزی که به عنوان متنی یکدست و نظم یافته بدید می‌ماند اوجی است که خود آقای درچه‌ای در آن قرار دارد. عمده دستگیری‌های بعد از سال ۴۸ آقای درچه‌ای بابت سوابق گذشته ایشان است؛ یعنی خیلی وقتها او را دلیل دستگیری می‌دادند. از

سال ۴۸ کل معلم مردم است و توزیع کنندهٔ اعلامیه‌هایی که از نجف می‌آید. از سال ۴۸ به بعد ما ایشان را در نجف نمی‌بینیم، مگر سفری که به مصر می‌رود؛ لذا اینکه خود خواننده یواش یواش نامید می‌شود به این علت است.

صراحت می‌گوید که ایشان جزو یاران قدر نیست، نمی‌توانم به زور به او بقیول‌آدم، حرف هم دارد. تعجب می‌کند و عصبانی می‌شود می‌گوید نه ایشان نیست، این استدلال‌هایی دارند که ما در کتاب نیابودیم. فرمودید اذاعت عذف بفرموده شده، این را می‌پذیرم، یعنی من است که اعتقاد دارم باید کیفیت ادبیات فارسی را طوری غنی بدهیم که جملات با کمترین فعل بسته شوند.

اما راجع به کمیته، آقای درچه‌ای تظاهر را در کمیته خیلی شکنجه نشدند. روش ساواک از سال ۴۰ این بود که پیشکسوتانی مثل ایشان را یک جوری احترام و اعزاز می‌کرد. به گفته آقای درچه‌ای این بیشتر درگیری‌شان با دانشجوها و نیروهای این چنینی بود. شکنجه‌های خشتناکی که ما در کمیته فارس و تهران و اصفهان سراغ داریم، شامل حال آقای درچه‌ای یا آقای منتظری و آقای صالح نجف‌آبادی نیست. آن شکنجه‌های آگاه‌ن‌دهنده مال دانشجویران ۱۹۰۹ تا ساله است. آقای کاظم جعفرودی هم می‌گوید بعد از شکنجه‌ها دیگر با ما محترمانه برخورد می‌شود.

آقای درچه‌ای را که همه محترمانه دستگیری می‌کردند. اما مدرسه می‌خواستند، ایشان می‌رفت، می‌آمد؛ لذا در این مورد نباید دنبال شکنجه‌ها و خشتناکی باشیم.

**روحانی:** در پاسخ به سوال آقای کامور در مورد ترتیب اسناد، باید بگویم که من این اسناد را به ترتیب تهیه کردم، احتمالاً در

است. محمد منتظری آهسته گفت: «... اصلاً محمد منتظری نیست، یکدفعه می‌گوید که محمد منتظری کیست...». **روحانی:** منبش شخصیت که در کجا با هم آشنا شدند. در مقاله‌ای هم چاپ شده، اشتباه است من بوده که این متن جا مانده، فرقه‌ای بود شباهتی (با آقای خامنی و منتظری) اشتباه است من بوده که جا افتاده، راوی گفته.

**فرزاده:** یک جای دیگر راجع به توجیه کردن مردم، مثلاً می‌گفتند زندانی کردن شخصیت‌های مهم مانند آقای طالقانی و برخی ... تقصیر ساواک است و شاه تقصیری ندارد. این طوری توجیه می‌کردند که شاه در جریان این دستگیری‌ها هاست، شاه تقصیر ندارد وقتی که ریشه شخصی از مساکیر برای مردم بازگو می‌شد، تازه مشخص می‌شد. ریشه مردم چه چیزی را مشخص می‌کند؟ این توضیحات یعنی لازم نیست؟ بعد توصیف کند، مثلاً می‌گویم که ساواک را شاه درست کرده یا برعکس، سندی چیزی، مردم همین طوری به حرف آقای درچه‌ای که نمی‌توانستند اعتماد بکنند. فضای حوزده در زمان مرحوم آقای روح‌رودی توضیح داده نمی‌شود؛ چون حوزده هیچ‌ای برمی‌گردد به آقای برادر روح‌رودی رفت و آمدهای دارد و حتی یک بار هم جلسه آقای روح‌رودی می‌رسند و مبلغ خوبی را می‌گیرند. بعد مشخص‌شهای یک‌شنبه، یکدفعه آقای صاعی مطرح می‌شود، صفحه ۱۰۰ را اگر بایوریم خیلی گنگ است. چطور شد که آقای صالحی آقای درچه‌ای را بریل این از منطقه انتخاب می‌کنند؟ برای اصفهان یا درچه‌اگر انتخاب می‌کردند، خوب بود؛ ولی اینکه برای شیراز ایشان را انتخاب می‌کنند، توضیح داده نمی‌شود.

اشاراتی شده که به دیدارهایی که با آقای کاشانی دارند. آنجا هم لازم بود توضیحات بیشتری داده می‌شد. لازم است اعتراف کنم یکی از عوامل مهمی که مرا به سمت صفحه سیاسی مبارزه با رژیم کبکشد، تأثیر صحبت‌های آقای کاشانی و دیدارهای مکرر با ایشان بود. به نظر می‌آید که این دیدارهای مکرر و جلسات و حرف‌های آن بشود. راجع به پیامی که ایشان به نمایندگی از امام می‌روند شیراز و قصه‌های پریشان‌انقاز می‌گویند؟ در آنجا چند مشخص نیست که پیام کتی داده شده یا شفاهی، می‌گوید که من حامل پیام بودم؛ ولی اینکه این پیام کتبی بوده یا شفاهی، مشخص نیست. اگر شفاهی بوده، نامه‌های باور و شالشی این است که آنها چطور می‌توانستند اعتماد کنند که پیام از طرف امام است...

**روحانی:** ایشان در مصاحبه تلویزیونی اینها را جواب داده. آقای صاعی هر کسی را که می‌خواستند بفرستند آنجا، قبلاً هماهنگ شده بود که این یزدی می‌م... **فرزاده:** لازم‌ماش این بود که شما می‌آوردید یا لااقل در ویرایش بعدی بیاید. در همین مأموریتی که می‌روند، ساواک ایشان را می‌گیرد. می‌گوید ما به زبان پزند. بزرند بعد گفته شد که ما همه چیز ما را می‌پزند؛ یعنی در جریان هستند که مأموریت ما در چه رابطه‌ای است، از کجا آمدیم و الان هم عازم کجا هستیم؛ در این دو روز آزار و اذیتی به ما نکرند فقط روز اول... بعد هم ما را راهی تهران کردند. هیچ توضیحی داده نمی‌شود که از کجا فهمیدیم، چطوری ایشان فهمیدند که آنها می‌فهمند، در پرسش و پاسخها اشاره می‌شود به سفرهای آنها که از می‌دانیم این جوری است، این خوب بود که در بیان خاطرات تری.

**روحانی:** اینجا را دیگر باید توضیح بدهم. آنقدری که یاد هستم، وقتی از تهران پرسیدم، از ایشان گفته اند که در کتاب پیاورم. البته من آن روز فکر کردم که برداشت شخصی ایشان است، متأسفانه ادبیات ایشان بود و من صرف کردم. **فرزاده:** راجع به گرداندن کار من در تهران تا این است که باز جشن نیمه شعبان هست، ایشان هیچ توضیحی راجع به گرداندن کار نمی‌دهند. بعدا که دستگیری می‌شوند، می‌گوید آقای قاضی و قاضی می‌فرستند؛ ولی هیچ توضیحی راجع به گرداندن کار جلسه در متن نیست. در پاورقی آقای دکتر صادقی را توضیح ندادیم.

**روحانی:** متأسفانه آن روز زندگینامه آقای دکتر صادقی در آن داشتم که توضیح بدهم. تا روزی که آقای دکتر صادقی را ندیدم زندگینامه‌شان بود و بعد از فوت ایشان زندگینامه‌شان در ویکی‌پدیا هم آمد. حتی جالب است که گویان مرکز اسناد انقلاب اسلامی در حال نامه‌ای منتشر کرده، آقای دکتر صادقی که مقدم بر آنها بود زندگینامه‌شان نبود که حالا سعادت شد به واسط آقای درچه‌ای، به زندگینامه آقای دکتر صادقی هم برسیم.

**فرزاده:** متأسفانه که عرض کردم ضعف در سوال و پرسش است. **فرزاده:** متأسفانه که عرض کردم ضعف در سوال و پرسش است.

**آگهی مزایده عمومی مرحله اول نوبت دوم**
شهرداری میانه به استناد به بند ۲ مصوبه شماره ۵۸۲ مورخ ۹۱/۶/۱۱ شورای محترم اسلامی شهر و روستا در تاریخ ۱۲ این‌نامه مالی شهرداری‌ها در نظر دارد نسبت به واگذاری بهره‌برداری از ترمینال مسافری به صورت اداره عامه مالی با قیمت پایه ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت یک ساله اقدام نماید.

لذا کلیه متقاضیان واجدشرایط قانونی می‌توانند تا ۱۰ روز قبل از تاریخ انتشار آگهی پیشنهادهای خود را به صورت کتبی به دبیرخانه شهرداری میانه تحویل نمایند. ضمناً، متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط اداره به واحد املاک مراجعه نمایند. در ضمن شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها به هر چه از مزایده، مختار است و هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

**خرده‌فروش – شهردار میانه**

**تاریخ انتشار: ۹۱/۵/۲۵**
**آگهی دعوت مجمع عمومی نوبت دوم**
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء و سهامداران شرکت تعاونی مسکن مهر شماره ۴ شهرستان سحبه می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی سالانه رأس ساعت ۹ تا ۱۱ روز دوشنبه ۹۱/۶/۵ در محل سالن فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی صحنه برگزار می‌گردد.خواشمند است جهت تصمیم‌گیری درخصوص دستور جلسه مشروح در ذیل تاریخ حضور بهم رسانند. ضمناً به استناد ماده ۵ این‌نامه- تصدیر ۳۰ ماده ۳ قانون تجارت اقتصاد اسلامی ایران هر یک از اعضاء شرکت می‌توانند استفاده از حق خود را برای دادن رأی در مجمع عمومی عادی که نماینده تال‌الخیابان خود از میان اعضاء و با ارائه‌ایه اگزار نامه در ازامی که نماینده هیأت مدیره و بازرسیان شرکت مزبور را دارند ضماً می‌توانند طرف یک هفته قبل از انتشار آگهی دعوت به دفتر شرکت واقع در خیابان تهران، دیروزی کوچه ارج پاپین، تر از آژانس ادیب مراجعه و نسبت به ارائه مدارک و ثبت‌نام اقدام لازم را معمول نمایند.
۱- اداره گزارش توسط هیأت مدیره شرکت درخصوص پشرفت فیزیکی مسکن مهر شماره ۴- تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و انتخابات بازرسی مدیر ۲- انتخابات بازرسیین افزایش و تکمیل سرمایه بازرسی
۳- تصویب افزایش سهمیه شرکت مذکور از مبلغ یک میلیارد ریال به پانصد و بیست و پنج میلیون ریال به مبلغ سه میلیارد و پانصد میلیون ریال، و بدین‌وسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید طی شرایط زیر در موعد مقرر از حق تقدم خود در جهت سهام جدید اقدام نمایند.

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه**
**اعضای هیوسته انجمن فیزیک ایران**
بدینوسیله از همه اعضای هیوسته انجمن فیزیک ایران دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی انجمن فیزیک ایران که در ساعت ۱۱:۳۰ صبح روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۶/۹ در خیالان کنفرانس سالانه فیزیک ایران ۱۳۹۱ در دانشگاه یزد تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱. استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲. استماع گزارش بازرس قانونی
۳. بررسی و تصویب ترازنامه و صورت‌تعیاب درآمد و هزینه‌های مالی مذکور
۴. تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌ها و دعوت‌نامه‌های انجمن
۵. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق است.
**رئیس هیئت مدیره انجمن فیزیک ایران**
نشانی: یزد، صفائیه دانشگاه یزد، دانشگاه علوم، سالن ۱

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲-بررسی و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه سال ۱۳۹۰
۳- انتخاب اعضاء هیئت مدیره با توجه به اتمام دوره
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار شرکت
۶- سایر موارد
**هیئت مدیره**

**روحانی:** بعضی از اینها را پرسیدیم و به جوابی نرسیدم؛ مثلاً موردی که آقای صاعی در فرستادند، از ایشان پرسیدم، گفتند که حالا ما را می‌نشانند که قبلاً جواب قطع شده‌ای نداشت که من پیاورم. در متن‌های پرسش و پاسخ هست.

**فرزاده:** چه تاریخی محرم شده؟ اصلاً مشخص نمی‌شود. **روحانی:** تاریخش هستم، در زندان قول قلعه توسط آقای منتظری سال ۴۶.

**فرزاده:** در پیروزی البته توضیح دادید، از یک مدتی به بعد احساس می‌شود که دیگر خاطرات نیست، گزارش خاطره است. **روحانی:** آن هم کار من نبود. خودش تمایل نداشت که گزارش داده بشود.

**فرزاده:** این پیوستگی حالت گزارش هست تا می‌رسیم به دوران انقلاب. در این دوره هم برشهای خیلی مفصلی دارد. اینکه چطور دعوت می‌شود و می‌تواند به آن تحصن وارد می‌شود، توضیحاتی جزئیات را ذکر نمی‌کند، اینکه در کمیته استقبالیان ایشان چه بود و چه می‌کرد و فعالیتش چه بود؟

**فرزاده:** مرحوم منتظری که مسئولیت حفاظت از امام و مسیر راهپیمایی را در عهده دارند که بعدها مرحوم شهید عراقی می‌آید که مسئولیت اصلی با شهید عراقی است و بعد... این جای تأمل دارد.

خیلی تند بردم اصفااً زحمت کشیدید. دست شما درد نکند، از خود می‌خواهم که به انتشار بپردازم و همه جزئیات را من اعمال کنم. تقدیری هم باید از حوزه هنری بکنم. کتاب من در جای دیگری به دی لیلی اتفاقاتی برایش افتاد؛ ولی حوزه هنری در نوشته من واقعا پزگوار می‌کند. با همه گفتاری که در آن فضاها در متن تصرفی نشد و این خیلی برای جمهوری اسلامی افتخار است.

**فرزاده:** من باید تشکر بکنم و مخصوصاً از آقای قزوینی، بچه‌های دیگری که نگرفتند. فرایند این کتاب خیلی طولانی افتاد و لایسین مصاحبه و تدوین زمان زیادی برد؛ چون ما بنا برس خلاف بعضی مراکز این طور نیست که اول مصاحبه بگیریم برای انتشار. اصولاً جمع جعبی روزی می‌رود سراغ تمام کسانی که خاطره دارند و این خاطرات را جمع‌آوری می‌کند، حالا چه چاپ بشود چه ممکن است چاپ نشود. این بخش تحقیقات است که با مطالعه مطالبی که جمع‌آوری شد بنای کار ما بر این است که برپیم در فضایی که چاپ بکنیم که در آن فضاها کتاب چاپ نکرده‌ایم؛ از جمله کتاب خاطرات آقای درچه‌ای در فضاهایی در واقع خاطره بیان کرده که تا حالا کمتر به مسائل پرداخته شده یا اصلاً چیزی نگفتند. با همه گفتاری که در این مصاحبه به دلیل اطلاعات کمتری که آقای درچه‌ای می‌توانست بدهد و نداده و موجود نیست، ما دسترسی مان به آقای درچه‌ای نیست؛ ولی با استفاده از منابع دیگر شاید بشود در تدوین‌های بعدی کتاب کار را تکمیل کرد. به نظر می‌رسد که این کتاب از نظر موضوعی منحصر به‌فرد است.

ایشان خود به سر بار با من تماس داشت گفت که: «من آخرش می‌تسم کتاب را بنویسم. این کتاب بیرون نیامد»؛ من می‌دانم که پرسش و شما این کتاب را چاپ نمی‌کنید؛ همین هم شد و یک سال قبل از اینکه کتاب چاپ بشود ایشان به رحمت ایزدی پیوست. روحانی‌الله حاضر و ناظر است و این مسائل را می‌پند و راضی است.

**روحانی:** من از حوزه هنری یک تقاضا دارم. ایشان در بنیاد شهید مسئول انتشارات نشر به شاهد جوان و نو جوان و خانواده بودند. وقتی هم در مجمع روحانیون انتخاب می‌شوند، به این عنوان انتخاب می‌شود که در منطقه جنوب شهر تهران فردی است که مردم به او وثوق کامل دارند. یکی از آرزوهای من این است که تاریخ شفاهی آقای درچه‌ای بعد از انقلاب جمع‌آوری بشود، خودش حاضر نشد که این کار را انجام بدهیم؛ ولی من تقاضایم از حوزه هنری این است. اگر خواستید که کتاب تجدید چاپ بشود، شاید بیشتر از ۱۰۰ صفحه بتوانیم به کتاب اضافه کنیم. برای همه آرزوی توفیق می‌کنم، اگر کم و کاستی در کتاب بود، منذر می‌خواهم و خوشحالم از اینکه این نقاها به دست من رسیده.

در ادامه جلسه، آقای زنجانی با تشکر از تمام دوستانی که در جلسه نقد حضور پیدا کردند، ختم جلسه را اعلام کرد.

## آگهی مزایده

**شرکت معدنی دماوند (سهامی عام)** درنظر دارد یک قطعه زمین به مساحت ۲۴،۵۸۰ متر مربع واقع در استان زنجان، ۱۶ کیلومتر از جاده دهنه، بر جاده دارای ۳۰۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت یک ساله اقدام نماید.
لذا کلیه متقاضیان واجدشرایط قانونی می‌توانند تا ۱۰ روز قبل از تاریخ انتشار آگهی پیشنهادهای خود را به صورت کتبی به دبیرخانه شهرداری میانه تحویل نمایند. ضمناً، متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط اداره به واحد املاک مراجعه نمایند. در ضمن شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها به هر چه از مزایده، مختار است و هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

**خرده‌فروش – شهردار میانه**
**تاریخ انتشار: ۹۱/۵/۲۵**
**آگهی دعوت مجمع عمومی نوبت دوم**
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء و سهامداران شرکت تعاونی مسکن مهر شماره ۴ شهرستان سحبه می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی سالانه رأس ساعت ۹ تا ۱۱ روز دوشنبه ۹۱/۶/۵ در محل سالن فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی صحنه برگزار می‌گردد.خواشمند است جهت تصمیم‌گیری درخصوص دستور جلسه مشروح در ذیل تاریخ حضور بهم رسانند. ضمناً به استناد ماده ۵ این‌نامه- تصدیر ۳۰ ماده ۳ قانون تجارت اقتصاد اسلامی ایران هر یک از اعضاء شرکت می‌توانند استفاده از حق خود را برای دادن رأی در مجمع عمومی عادی که نماینده تال‌الخیابان خود از میان اعضاء و با ارائه‌ایه اگزار نامه در ازامی که نماینده هیأت مدیره و بازرسیان شرکت مزبور را دارند ضماً می‌توانند طرف یک هفته قبل از انتشار آگهی دعوت به دفتر شرکت واقع در خیابان تهران، دیروزی کوچه ارج پاپین، تر از آژانس ادیب مراجعه و نسبت به ارائه مدارک و ثبت‌نام اقدام لازم را معمول نمایند.
۱- اداره گزارش توسط هیأت مدیره شرکت درخصوص پشرفت فیزیکی مسکن مهر شماره ۴- تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و انتخابات بازرسی مدیر ۲- انتخابات بازرسیین افزایش و تکمیل سرمایه بازرسی
۳- تصویب افزایش سهمیه شرکت مذکور از مبلغ یک میلیارد ریال به پانصد و بیست و پنج میلیون ریال، و بدین‌وسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید طی شرایط زیر در موعد مقرر از حق تقدم خود در جهت سهام جدید اقدام نمایند.

**آگهی دعوت استفاده از حق تقدم شرکت بین المللی بازرسی کیفیت ایدرا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۶۹۳۱۷**
پیرو صورت مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۶/۱۷/۱۳۹۱ بنی پیرو صورت افزایش سرمایه شرکت مذکور از مبلغ یک میلیارد ریال به پانصد و بی































ترجمیم
<div>باز گشت همه به سوی اوست</div> <div> <p>نامتمکده شد خانه ما بعد تو بابا</p> بشکست به یکباره فلک بال و پر ما باورم نیست که تو رفتی و خاموش شدی ترک ما کردی و با خاک هم آغوش شدی خانه را نوری اگر بود ز رخسار تو بود ای چراغ دل ما از چه تو خاموش شدی غمخانه است این سینه ما در فراق تو آنکس که هست از غم ما باخبر خداست</div>
<div><div><span></span><span>موسی سید شهابی</span></div><div><span></span><span>سید امیر محمد شهابی</span></div></div>
<div> <div><div><span><span> </span></span><span> </span>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر و پدری مهربان، دلسوز و فداکار پدر جاویدالآثر سید اسماعیل شهابی، <b>حاج سید موسی شهابی</b> را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>به همین مناسبت مراسم سوم و هفتم آن مرحوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۵ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد امام زمان(عج) واقع در خیابان آزادی، نبش خیابان بهبودی برگزار می‌گردد.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>امیداست با تشریف‌فرمائی خود موجبات شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان را فراهم آوردید.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>از طرف خانواده‌های: شهابی، تدافی ماسوله، روشن، مخترع، پناهی، موسوی‌پور، صحبیتی، رضائی، یزدان‌بخش، نعمتی، موسوی، کریمی، یونس‌دوست، محتشم و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</span></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>هوالباقی</div><div> ان الحسین مصباح الهدی و سفینه النجاه </div></div>
<div> <div><div><span><span> </span></span><span> </span>بانهایت تأثر و تأسف درگذشت بزرگ خاندان <b>حاج آقا سید یونس سید خلیل‌اللهی</b> پیر غلام درگاه‌اهلبیت سلام‌الله‌علیهم اجمعین رابه‌اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رساند.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>ضمنا مراسم ترجمیم آن مرحوم مغفور روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۶ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در مسجد صاحب‌الزمان(عج) واقع در کرج خیابان دکتر بهشتی روبروی پاساژ آزادی منعقد می‌گردد.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>حضور شما عزیزان موجب تسلی‌خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد بود.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>خانواده‌های: سید خلیل‌اللهی، یونسی، منسوبین، هیئت چهارده‌معصوم آذربایجانیهای مقیم کرج</span></div></div></div>
<div> <div><div><span><span> </span></span><span> </span>باز گشت همه به سوی اوست</div><div> برخیز پدر بجاست که بیدار شوی این قافله را دوباره سالار شوی </div></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>بانهایت تأسف و تأثر، درگذشت پدری مهربان و دلسوزشادروانحاجعباس کلاهدوز (خسرایی) را به اطلاع عموم می‌رساند.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>به همین مناسبت در سومین روز خاموشی نور وجودش،به‌سوگ خواهیم نشست.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>مراسم ویژه آقایان روز پنج‌شنبه ۲۶ مرداد ۹۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۱/۳۰ صبح در مسجد میرزا موسی واقع در بازار تهران، چهارسوق بزرگ برگزار می‌گردد.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>ممجنین در عصر همان روز، مراسم دیگری از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد الغدیر واقع در بلوار میرداماد برگزار می‌شود که امکان حضور برای خواهران نیز مهیاست.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>انشاءالله با حضور گرم خود موجب رضایت حق تعالی، تسلی بازماندگان و شادی روح مرحوم تازه درگذشته خواهید بود.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>از طرف خانواده‌های: کلاهدوز، جمشیدی، طلائی، میرزایی، صالحی، باقری، کاظمی، واحدی، آهنی‌زاده، طاهریان و سایر بستگان و آشنایان</span></div></div>
---

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>هوالباقی</div><div> بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان شادروان معصومه رزاق‌زاده شبستری رابه‌اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>به‌همین مناسبت مجلس شب‌هفت آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۵/۲۶از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ درمسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان فاطمی منعقد می‌باشد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>خانواده‌های: رزاق‌زاده شبستری – نازل گلشن – باوفا – نوردانش – نویهاری – هاشمی – پسران – دیزجی – زکی – ولی‌زاده – اشرفی‌زاده – شریف – اشرفی – هدایتی – نیکبخت – باغبانیان – برگی – آقا محمدزاده – موسوی – بابایی و سایر وابستگان.</span></div></div>

اناالله و انا الیه راجعون

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی مرحوم دکتر موسی ملک‌محمدی را به اطلاع دوستان، آشنایان و همشهریان عزیز می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ترجمیمی روز جمعه ۱۳۹۱/۵/۲۷ از ساعت ۱۰ الی ۱۱/۳۰ صبح در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>همسر و فرزندان داغدارش</div></div>
---

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>باز گشت همه بسوی اوست</div><div> بانهایت تأثر و تأسف درگذشت شادروان دکتر موسی ملک‌محمدی همکار گرامیمان در آزمایشگاه فارابی تجربیش را به اطلاع دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>ضمن عرض تسلیت به همسر و فرزندان گرامی آن عزیز از دست رفته و جناب آقای دکتر سیدحسین فاطمی و همکارانمان در انجمن متخصصین آزمایشگاههای تشخیص طبی کشور مجلس ترجمیم آن روانشاد صبح جمعه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۷ از ساعت ۱۰ الی ۱۱/۳۰ در مسجدجامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت روبروی مجتمع تجاری میلادنور برگزار می‌گردد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>حضور همکاران و شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>هیئت مدیره آزمایشگاه مسعود</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>«هوالباقی»</div><div> بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی همکار گرامی‌مان شادروان «جناب آقای دکتر ملک محمدی» عضو محبوب انجمن علمی متخصصین آزمایشگاهی بالینی ایران را به خانواده محترمشان و جامعه آزمایشگاهیان کشور تسلیت عرض نموده و به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>به همین مناسبت مجلس ترجمیمی از ساعت ۱۰ تا ۱۱/۳۰ روز جمعه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۷ در مسجدجامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب خیابان سیف مقابل مجتمع تجاری میلاد نور منعقد می‌باشد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>حضور همکاران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</span></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>هیأت مدیره انجمن علمی متخصصین علوم آزمایشگاهی بالینی ایران</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>استاد دکتر منوچهر وصال دارفانی را وداع گفت</div><div> انجمن ریاضی ایران ضایعه درگذشت دکتر منوچهر وصال استاد پیشکسوت ریاضی، چهره‌مندگار ریاضی کشور، نویسنده و ویراستار کتاب‌های ریاضی و یکی از موسسین این انجمن را به عموم هموطنان به ویژه دست اندرکاران علوم و ریاضیات کشور تسلیت عرض می‌نماید. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مراسم تشییع پیکر آن مرحوم ساعت ۹/۳۰ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۵/۲۵ از مقابل مسجد دانشگاه تهران به سوی بهشت زهرا (س) برگزار می‌گردد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>مراسم ختم روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۵/۲۶ ساعت ۱۱ الی ۱۲/۳۰ در مسجد نور میدان فاطمی برگزار خواهد شد.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>شورای اجرایی انجمن ریاضی ایران</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>باز گشت همه به سوی اوست</div><div> بانهایت تأثر و تالم درگذشت جانگداز و ناباورانه دکتر سیدمحمودبرقعی‌استاددانشکده‌مهندسی‌عمران دانشگاه صنعتی شریف‌که عمر خود را وقف تدریس، تحقیق و ارتقاء این دانشکده نمود را به اطلاع اساتید و اعضای هیات علمی، فارغ‌التحصیلان، دانشجویان و کارکنان محترم این دانشکده و سایر دانشگاه‌های می‌رساند. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مراسم ختمی‌به این مناسبت در روز چهارشنبه ۱۳۹۱/۵/۲۵ از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ درمسجدحجة‌این‌الحسن(عج) واقع در سه‌رودی شمالی برگزار می‌گردد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>شرکت در این مراسم موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان محترم را فراهم می‌نماید.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>اعضای هیات علمی دانشکده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی شریف:</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>دکتر احمد ایری‌شمچی، دکتر محمدمهدی احمدی، دکترمهدی احمدی‌زاده، دکتر رضا اردکانیان، دکتر محمد ارحامی، دکتر حسین اسلامی، دکتر همایون استکانچی، دکتر علی بخشی، دکتر علی پاک، دکتر حسین پورزاهدی، دکتر مسعود تجربی‌شی، دکتر فردین جعفرزاده، دکتر میرمصدق جمالی، دکتر عبدالرضا جغتایی، دکتر سیدمحسن حائری، دکتر علیرضا خالو، دکتر امیررضا خویی، دکتر وحید خوانساری، دکتر فیاض رحیم‌زاده، دکتر هدایت ذکائی آشتیانی، دکتر حسین یوسف شفاهی، دکتر ابوالفضل شمسایی، دکتر حسین شجاع، دکتر محمد حسین صدیقانی، دکتر امیر صمیمی، دکتر نادر طباطبائی، مهندس مسعود علیزاده خرازی، دکتر بهزاد عطایی آشتیانی، دکتر محسن قائمیان، دکتر محمدعلی قناده، دکتر محمدتقی کاظمی، دکتر محمد کرمانشاه، دکتر علی اکبر گل افشانی، دکتر شروین ملکی، دکتر مسعود مفید، دکتر حسن مقدم، دکتر محمدمهدی مر تهب، دکتر حبیب‌اله نصیری، دکتر منوچهر وزیر، دکتر ابوالحسن وفاتی</div><div> و کلیه کارکنان دانشکده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی شریف </div></div>
---

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>باز گشت همه به سوی اوست</div><div> بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ابوی گرامی جناب آقای مهندس سیدجمال‌سید رضوی را به آگاهی هم‌دانشکده‌ای‌های عزیز می‌رساند. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مجلس ختم آن مرحوم از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ روز پنج‌شنبه ۱۳۹۱/۰۵/۲۶ در مسجد الرضاع) واقع در خیابان خر مشهر (آبادانا) –خیابان عشقیار –میدان نیلوفر منعقد می‌گردد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>حضور هم دانشکده‌ای‌های عزیز موجب تسلی بازماندگان خواهد بود.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>کانون مهندسین فارغ‌التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تبریز</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>هوالباقی</div><div> باندوه‌فراوان درگذشت ابوی گرامی جناب آقای مهندس سیدجمال سیدرضوی را به اطلاع هم دانشکده‌ای‌های عزیز می‌رسانیم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مجلس ختم آن مرحوم از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ روز پنج‌شنبه ۱۳۹۱/۰۵/۲۶ در مسجد الرضاع) واقع در خیابان خر مشهر – خیابان عشقیار –میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>ورودی‌های سال ۱۳۴۹ دانشکده فنی دانشگاه تبریز</span></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>یادبود</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>تنها نام نیک است که می‌ماند</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>درآستانه عیدسعید فطر وهمزمان با واپسین روزهای مردادماه بیستمین سالگرد درگذشت پدر فداکارمان شادروان حسین علائی اردکانسی آموزگار پیشکسوت مدارس یزد و نیز چهل ویکمین سالگرد درگذشت مادر عزیزمان بانو سکینه ملک افضلی از نخستین آموزگاران اولین مدرسه دخترانه شهرستان تفت در استان یزد را گرامی می‌داریم. روانشان شاد و یادشان گرامی باد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>خانواده‌های: علائی اردکانی، ملک افضلی و دیگر خانواده‌های وابسته</span></div></div>
--

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>اناالله و انا الیه راجعون</div><div> بانهایت تأسف و تأثر به مناسبت چهلمین روز درگذشت مرحومه مغفوره شادروان خانم‌الحاجیه‌فقه صفائی‌مادر گرامی‌مان به‌اطلاع می‌رساند:مجلس چهل‌م آن مرحومه روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۱/۵/۲۶ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در مسجد آیت‌الله طالقانی در تبریز واقع در چهارراه آخونی برگزار خواهد شد. مجلس ختم زنانه همزمان در همان مسجد برپاست. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>تبریز – خانواده‌های صفائی –ایوان بقا</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>ای دریغا چه گلی ریخت به خاک</div><div> چه بهاری پژمُرد چه چراغی افسرد بهرام عزیز، ای پرستوی سفر کرده، هجده‌سال‌از پرواز ملکوتی و غریبانه‌ات گذشت. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>جه سبک از بیش‌ما پرکشیدی و چه سنگین غم‌دوریت را بر دل‌هایمان نهادی، پنداشتیم که گذشت زمان ثقل غمت را کم</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>خواهد نمود و چه پندار باطلی که لحظات سپری شده، آتش قلب‌هایمان را شعله‌ور تر ساخت.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>افسوس که التیامی بر زخم این داغ نخواهد بود.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>خانواده یعقوبی شهیر</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>در حقیقت مالک اصلی خداست</div><div> هفت سال گذشت </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشان دیدم که جانم می‌رود</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>هفت سال پیش در چنین روزی قامت پدرمان معراجعلی مرادی‌برخاک نشست و نبض حیات خانهای از حرکت ایستاد.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>پادش همیشه در قلبمان و نامش همیشه بر زبانمان جاری است.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>روحش شاد و نام‌نیکش</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>همیشه جاودان باد.</div><div> دور از رخ تو دم به دم از گوشه‌ی چشم سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت از پای فتادیم چو آمد غم هجران در درد برمدید چو از دست دوا رفت از طرف خانواده </div></div>
--

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>زیر این آسمان مینایی</div><div> چاره‌ای نیست جز شکیبایی </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>یازدهمین سالگرد غروب ابدی اسوه و تبلور صبر و بردباری خانواده را به تحمل نشست‌هایم و دیدارش در سرای جاودان آرزوی ماندگار زندگیمان می‌باشد. هر لحظه در غیابش مهربانی‌ها و عطوفت بی‌دریغ و انسانیت بی‌بدیش را یاد می‌کنیم.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>۲۸ مرداد یازدهمین سالگرد وفات مادر نمونه، فداکار و عزیزمان «پروین ریاحی‌زاده» را گرامی می‌داریم.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>فرزندان: دکتر شهرام، شهرزاد، شهره امیری و نوه‌های دلبندت</span></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>تسلیت</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده محترم رضانی</div><div> باندوه‌فراوان درگذشت شادروان حاج‌شعبانعلی‌رمضانی راحضور همسر، فرزندان و دامادهای گرامی تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده خال</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>جناب آقای مهندس احمد طاهریان</div><div> مدیرعامل محترم شرکت کارتین ایران </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>بانهایت تأثر و تالم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر جزیل مسئلت داریم.</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>هیأت مدیره شرکت کارتین ایران</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>بی‌گمان آن که آغازش از آسمان‌هاست؛ هرگز در زمین به پایان نمی‌رسد.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>صاحب امتیاز و مدیر مسئول محترم مجله خانواده سبز جناب آقای هرمز شجاعی مهر</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>درگذشت خواهر گرامیتان را صمیمانه تسلیت می‌گویم، یقین دارم که روح بزرگ آن مرحومه در پر تور رحمت الهی آرامش عمیق و جاودانه را تجربه می‌کند.</span></div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>احمد حلت مدیرمسئول و صاحب امتیاز مجله موفقیّت</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>سرکار خانم گلی صیاد میرهن</div><div> سوپر وایزر محترم بیمارستان تهران کلینیک </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>بانهایت تاسف درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و برای شما و خانواده گرامی از درگاه خداوند متعال صبر و بردباری آرزو مندیم.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>هیئت مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان تهران کلینیک</span></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>جناب آقای حاج رحیم صادقیان</div><div> ریاست محترم اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تبریز </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده‌و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>هیات مدیره اتاق بازرگانی و صنایع ایران و چین</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>جناب آقای حاج رحیم صادقیان</div><div> ریاست محترم اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تبریز </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحوم حاج مجید جامبر صادقیان برادر ارجمندتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال غفران و رحمت الهی برای آن فقید سعید و برای آن جناب و سایر بازماندگان سلامتی و طول عمر، صبر و شکیبایی مسالت داریم.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>اتحادیه صادر کنندگان خشکبار ایران</span></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خاندان محترم حسینی</div><div> بانهایت تأسف ضایعه درگذشت جناب آقای سیدمحمد حسینی را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن فقید سعید رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان صبر جمیل مسئلت داریم.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>مجمع دانش آموزتگان دانشگاه شهید مطهری</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده محترم و داغدار برقعی</div><div> خبر در گذشت دکتر سید محمود برقعی، استاد عظیم‌الشان دانشکده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی شریف ما را در غم و اندوه فرو برد. این ضایعه غم‌انگیز را از صمیم قلب به ان خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>ساسان عشقی – حمید رحمانی – محمدزهرایی – منصور انصافی – همایون استکانچی – محمدباقر نقشبینه</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>به نام خداوند جان و خرد</div><div> فقدان جانگداز زنده یاد جناب آقای دکتر علی ابهری انسان برجسته و والا، حقوقدان و قاضی شریف و از مفاخر شهرستان خوانسار موجب نهایت تأسف و تأثر گردید. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مراتب همدردی و تسلیت خود را به خاندان معظم ابهری و فرزندان و کلیه فامیل و بستگان و همشهریان ارجمند خوانساری تقدیم و برای آن بزرگوار علو درجات و برای بازماندگان شکیبایی از پیشگاه حضرت حق مسئلت دارم.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>شهداد فاضلی</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>همکاران ارجمند آقایان سیداحمد و سید امیر محمد شهابی</div><div> بانهایت تأسف درگذشت پدر بزرگوارتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>امور مالی – اداره حسابداریه‌ها – بودجه و گزارشات – حقوق و دستمزد – سازمان وصول – اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران‌چاپ</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده‌های محترم فاروقی و دکتر ملک‌محمدی</div><div> بانهایت تأسف درگذشت جناب آقای دکتر ملک محمدی یار و یاور بیماران را از صمیم قلب تسلیت عرض نموده، شادی روح آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای خانواده‌های محترم را از درگاه خداوند بزرگ آرزو مندیم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مدیریت و کارکنان آزمایشگاه فارابی تجربیش</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده‌های محترم فاروقی و دکتر ملک‌محمدی</div><div> بانهایت تأسف درگذشت دوست عزیز جناب آقای دکتر ملک‌محمدی را تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگار برای آن مرحوم رحمت الهی آرزو مندیم و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>دکتر سیدحسین فاطمی و بانو</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده‌های محترم فاروقی و ملک محمدی</div><div> بانهایت تأسف درگذشت دوست عزیز جناب آقای دکتر ملک محمدی را تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگار برای آن مرحوم رحمت الهی آرزو مندیم و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>دکتر عبدالعلی شمس برهان و بانو دکتر محمد رشید فلاحی و بانو</div></div>

سخنرانی
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>بسمه تعالی شأنه</div><div> شَهْرُ رَمَضانَ الَّذی اَنْزَلَ فِیه الْقُرْآنَ هَدًیً لِّلنَّاسِ وَ بَیِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدًی وَ الْفِرْقَانِ آیه ۱۸۵ سوره بقره </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>به منظور بهره‌گیری معنوی هر چه بیشتر از فیوضات ماه مبارک و پربرکت رمضان، ماء ضیافت‌الله و بهره‌مندی کامل از رحمت واسعه الهی و فیض بردن از تعالیم انسان‌ساز گران‌سنگ‌ترین کتاب آسمانی، قرآن مجید و مکتب رهانی‌بخش اهل بیت عصمت و طهارت، حضرات ائمه معصومین، علیهم‌الآف‌التحیة‌والثناء، هر روز پس از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر در مسجد حضرت امام خمینی(ره)، مجلس سخنرانی برگزار و وعاظ محترم به شرح زیر مستفیض خواهند نمود، سپس جلسه قرائت یک جزء از قرآن کریم همراه با آموزش لازم منعقد خواهد گردید. شایسته است مؤمنین و مؤمنات با شرکت خود فرصت را مغتنم شمرده و فیض کامل برند.</div><div><span><span> </span></span><span> </span><span>دهه سوم؛ وعظ گرامی حجت‌الاسلام والمسلمین آقای مروی دامت افاضاته</span></div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>دفتر مسجد امام خمینی(ره) بازار تهران</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>سیاسک‌آری</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>«تشکر و قدردانی»</div><div> بدینوسیله از تمامی همکاران و سروران گرامی و همچنین از مدیریت محترم بیمارستان‌های: امام خمینی(ره)، لاله، سجاد و جم که در مراسم ختم برادرم شرکت نموده و یا با ارسال تاج گل، پلاکارد و پیام تسلیت از طریق روزنامه ابراز همدردی نموده و موجب تسلی خاطر بازماندگان گردیده، صمیمانه قدردانی می‌نمایم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>از خداوند متعال برای تمام عزیزان سلامتی و توفیق روز افزون مسئلت دارم.</div></div>

<div><div><span><span> </span></span><span> </span>«دکتر سیدعلی فخر طباطبائی»</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>تقدیر و تشکر</div><div> وظیفه خود می‌دانیم بدینوسیله از کلیه سروران عالیقدر، اقوام، دوستان و آشنایان محترم که در مراسم تشییع جنازه – تدفین و ختم عزیز از دست رفته‌مان مرحومه بانو عفت شیروانی (صحت‌پور) شرکت فرموده‌اند و یا با مکالمات تلفنی، درج آگهی و ارسال تاج گل ابراز محبت فرموده و باعث تسلی خاطر ازرده ما شده‌اند تشکر فراوان نماییم. </div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>خانواده‌های: صحت‌پور – خازنی‌فر</div></div>

**آگهی‌های ترجمیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می‌شود.**

**برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.**

**۲۹۹۹۴۲۶۱ \_ ۲۹۹۹۴۲۴۹ \_ ۲۲۲۲۳۶۹۴ \_ ۶۶۷۳۷۳۸۸ \_ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹**

**قبول آگهی‌های ترجمیم-تسلیت - یادبود و تشکر**















## جزئیات لایحه تأسیس صندوق

### بیمه حوادث طبیعی

نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به جزئیات لایحه تأسیس صندوق بیمه همگانی حوادث طبیعی گفت: تشکیل این صندوق به شکل دولتی بر خلاف سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی است. محمدرضا پورویارایی در گفت‌وگو با فارس در مورد بررسی لایحه تأسیس «صندوق بیمه همگانی حوادث طبیعی» در کمیسیون اقتصادی مجلس اظهار داشت: این پیشنهاد از طریق بیمه مرکزی به مجلس ارائه شده است.

نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس در مورد جزئیات این پیشنهاد گفت: براساس این پیشنهاد، دولت و در واقع بیمه مرکزی متولی اصلی صندوق خواهد بود و هیأت امنای آن توسط دولت تعیین می‌شود. پورایاراهیمی گفت: نظر بیمه مرکزی این است که بیمه حوادث طبیعی مانند سیل و زلزله را به شکلی اجباری کند و به صورت سالانه افراد را تحت پوشش این بیمه قرار دهد.

آقای داماد داد: همچنین بخشی از سرمایه صندوق بیمه حوادث طبیعی در سال اول از طریق دولت تأمین شود و در هنگام بروز حوادث طبیعی دولت کمک کند و تعهدات قانونی خود را در این زمینه انجام دهد.

به گفته این نماینده مجلس، در صورت تصویب این لایحه همه شرکت‌های بیمه از ارائه خدمات بیمه حوادث منع می‌شوند و این کار تنها از طریق دولت انجام خواهد شد.

پورایاراهیمی ضمن مخالفت با این پیشنهاد اظهار داشت: تشکیل یک نهاد دولتی در این زمینه برخلاف سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی و احکام قانون برنامه پنجم توسعه است.

وی با طرح یک نظر اصلاحی در این باره گفت: بخش خصوصی باید متولی انجام این مأموریت باشد و ساختار می تواند به نحوی طراحی شود که بیمه مرکزی هم درصدی از سهام صندوق را داشته باشد، ولی مدیریت کار به عهده شرکت‌های خصوصی باشد.

پورایاراهیمی بیان اینکه اگر دولت در این زمینه به صورت بیمه اجباری عمل کند میزان پرداختش قابل پیش‌بینی نیست، تصریح کرد: واحدهای مسکونی که در شرایط فعلی ساخته می‌شود به طور نسبی در برابر حوادث مقاومند و عملا خسارت‌ها در مناطق محروم وارد می‌شود که عمدتاً حق بیمه نمی‌پردازند و در واقع با ارائه کار درآمدها در محل دیگری تدارک می‌شود و هزینه‌ها در جای دیگر صورت می‌گیرد که توجیه منطقی ندارد.

نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس خاطر نشان کرد: اگر این صندوق به صورت دولتی ایجاد شود، دولت از تعهدات خود در قبال بحران‌های اجتماعی سرباز می‌زند و تنها کمک خود را از آن طریق انجام می‌دهد.

پورایاراهیمی با اشاره به وجود مشکل محروم کشور که در تأمین هزینه‌های اولیه خود با مشکل مواجه گفت: دولت می‌تواند به جای سیاست اجبار و الزام از سیاست تشویقی استفاده کند.

وی ادامه داد: یعنی دولت می‌تواند درصدی از حق بیمه حوادث را بپردازد و باقی‌ا را مردم پرداخت کنند، در این صورت مردم تشویق می‌شوند و رقابت بین شرکت‌ها نیز افزایش پیدا می‌کند.

عضو هیئت رئیسه کمیسیون اقتصادی مجلس در مورد نحوه رسیدگی به این لایحه گفت: این کمیته نهادهای مالی کمیسیون اقتصادی بررسی و نتایج آن اعلام خواهد شد.

### برنامه تعدیل سود بیمه آسیا

بیمه آسیا از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها به ارزش تقریبی ۳۳ میلیارد تومان خبر داده که بودجه آن ۹۱ شرکت لحاظ نشده است.

به گزارش فارس، شرکت مشمول اصل ۴۴ بیمه آسیا در حالی پیش بینی سود هر بیمه سال ۹۱ را ۳۰۱ ریال اعلام کرده است که این شرکت ۴۵۰۵ میلیارد تومان از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها خبر داد. براساس این گزارش، ارزش پول و تقریبی این امر ۱۸۱۳ میلیارد تومان برآورد شده که با توجه به لحاظ نکردن آنها در بودجه ۹۱ شرکت، در صورت فروش آنها پیش‌بینی سود هر سهم بیمه آسیا برای سال ۹۱ تعدیل خواهد شد.

این شرکت در آگهی مجمع سالانه ۱۳۹۰ بیان به ازای هر سهم سود کنار گذاشته از سود دی ۸۸ میلیارد قیمت ۱۴۸ تومانی هرسهم به جمع شرکت‌های بورسی پیوسته و باذیه‌های بیمه آن از ابتدای ارسال تا آخرین قیمت هرسهم در هفتم مرداد (۲۸۰۰ تومان) منفی ۳۸ درصد بود.

بیمه آسیا از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها به ارزش تقریبی ۳۳ میلیارد تومان خبر داده که بودجه آن ۹۱ شرکت لحاظ نشده است.

به گزارش فارس، شرکت مشمول اصل ۴۴ بیمه آسیا در حالی پیش بینی سود هر بیمه سال ۹۱ را ۳۰۱ ریال اعلام کرده است که این شرکت ۴۵۰۵ میلیارد تومان از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها خبر داد. براساس این گزارش، ارزش پول و تقریبی این امر ۱۸۱۳ میلیارد تومان برآورد شده که با توجه به لحاظ نکردن آنها در بودجه ۹۱ شرکت، در صورت فروش آنها پیش‌بینی سود هر سهم بیمه آسیا برای سال ۹۱ تعدیل خواهد شد.

این شرکت در آگهی مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۱ باسوطه عدم حضور برخی صاحبان سهام با بیانیه‌ای در آگهی توافقی تیرسید و خدنبال لازم مقرر فرموده‌ی حاصل گردید، مجدداً از کلیه صاحبان سهام دعوت می‌شود تا درجلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۶/۱۰ راس ساعت ۱۰ صبح در دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.

۱-قرارت‌گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت درخصوص عملکرد مالی سال ۱۳۹۰، تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

### هیئت مدیره –بازرس

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

## رونوشت آگهی حصر وراثت

خاتم زهرا عیدیان دارای شناسنامه شماره ۳۳۸۱ به شرح دادخواست به کلاسۀ ۳۲۶/۹۱ از این شورادرخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرحوم قاسم کریمی‌بان شناسنامه ۲۵ و شمارملی ۴-۳۲۲۹۸۷۸۳۶۴ در تاریخ ۱۳۹۱/۳/۱۴

افقامگاه دائمی خود بدردود زندگی گفته ورثه حق‌النفق آن مرحوم منحصراست به ۱- فضل‌اله کریمی‌بان فرزند ابوالقاسم شناسنامه شماره ۱۵۳۸ و شماره ملی ۸-۳۲۲۹۶۵۸۳۲۸ متولد ۱۳۰۸ (پدر مرحوم) ۲- زهرا عیدیان فرزند محمدعلی شناسنامه ۳۳۸۱ و شمارملی ۴-۳۲۲۹۶۳۲۹۸۳۲ متولد ۱۳۴۵ (همسر مرحوم) ۳-

نفسیه کریمی‌بان فرزند قاسم- شماره ملی ۲-۰۲۱۲۰۰۶۲۲۰ متولد ۱۳۸۰ (فرزند مرحوم) ۴- ترگس کریمی‌بان فرزند قاسم شماره ملی ۱-۰۰۸۶۰۰۶۲۲۰ متولد ۱۳۷۲ (فرزند مرحوم) و لاغیر

اینگک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نتخستین آگهی ظرف یک ماه به‌شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

**عباسعلی حدادیان**
**رئیس شورای حل اختلاف شهر و زوان**

## رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای احمد بیابانی دارای شناسنامه شماره ۵۴ به شرح دادخواست به کلاسۀ ۲۲/۹۱ از این شورادرخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرحوم ابوالفضل بیابانی شناسنامه ۳۷ و شماره ملی ۲۲۲۹۸۹۷۲۵۳ در تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۴

افقامگاه دائمی خود بدردود زندگی گفته ورثه حق‌النفق آن مرحوم منحصراست به ۱- احمد بیابانی فرزند حسین شناسنامه شماره ۵۴ و شمارملی ۱-۰۰۶۲۲۹۸۳۱۹۲۹ (پدر مرحوم) ۲- زهرا عیدیان فرزند عباسعلی شناسنامه شماره ۱۰۶ و شماره ملی ۲-۳۲۲۹۸۵۳۰۱ (مادر مرحوم) ۳- رضوان فرزند آریا فرزند حسین شناسنامه شماره ۲۷ و شماره ملی ۳-۳۲۲۹۸۵۳۰۱ (همسر مرحوم)

۴- امیرحسین بیابانی فرزند ابوالفضل شماره ملی ۱-۰۰۳۷۳۹۰۰۶۲۲۰ متولد ۱۳۸۲ (فرزند مرحوم) و لاغیر

اینگک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به‌شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

**عباسعلی حدادیان**
**رئیس شورای حل اختلاف شهر و زوان**

## کمیته علمی نوزدهمین همایش بیمه و توسعه

اولین نشست کمیته علمی نوزدهمین همایش ملی و پنجمین همایش بین‌المللی بیمه و توسعه با حضور اعضای کمیته علمی همایش در محل پژوهشکده بیمه برگزار شد. به گزارش روابط عمومی پژوهشکده بیمه در این نشست عنوان و محورهای همایش نوزدهم پس از بررسی و تبادل نظرات و پیشنهادات اعضا مصوب تصویب قرار گرفت.

خاطر نشان می‌سازد، پژوهشکده بیمه هر ساله در خلال برگزاری همایش بیمه و توسعه باهدف تجلیل از فرهیختگان صنعت بیمه بر اساس شاخص‌هایی از طرف کمیته علمی همایش اعلام می‌شود پس از طی مراحل ارزیابی در کمیته علمی همایش اقدام به انتخاب فرهیختگان این صنعت می‌کند. در این نشست کمیته علمی، شاخص‌های انتخاب فرهیختگان صنعت بیمه هم مورد تصویب قرار گرفت. در نشست مذکور شاخص‌های انتخاب پایان‌نامه برتر هم تصویب شد.

لازم به یادآوری است، چندی پیش مهندس سیدمحمد کریمی، رئیس کل بیمه مرکزی جمهوری ایران و رئیس شورای سیاست‌گذاری همایش، طی حکمی ترخ‌دین مهدوی، رئیس پژوهشکده بیمه را به عنوان رئیس نوزدهمین همایش ملی و پنجمین همایش بین‌المللی بیمه و توسعه منصوب کرد.

به اهداف شایسته‌ش خود دست نیافته است. موضوع فرهنگ‌سازی است که حالا دیگر تبدیل به یک معضل شده است. با این حال معتمد این کار در مسیر درست خوش و با اکتفا به اصول علمی و تخصصی انجام شود، می‌تواند کار دشواری نیست. فقط کافی است که شـروع آن از دوران کودکی باشد و در ادامه بر کلیدی‌ترین سرمایه‌های

به اهداف شایسته‌ش خود دست نیافته است. موضوع فرهنگ‌سازی است که حالا دیگر تبدیل به یک معضل شده است. با این حال معتمد این کار در مسیر درست خوش و با اکتفا به اصول علمی و تخصصی انجام شود، می‌تواند کار دشواری نیست. فقط کافی است که شـروع آن از دوران کودکی باشد و در ادامه بر کلیدی‌ترین سرمایه‌های

به اهداف شایسته‌ش خود دست نیافته است. موضوع فرهنگ‌سازی است که حالا دیگر تبدیل به یک معضل شده است. با این حال معتمد این کار در مسیر درست خوش و با اکتفا به اصول علمی و تخصصی انجام شود، می‌تواند کار دشواری نیست. فقط کافی است که شـروع آن از دوران کودکی باشد و در ادامه بر کلیدی‌ترین سرمایه‌های

وی ادامه داد: سودی که شرکت‌های بیمه در این صورت می‌تواند به نحوی طراحی شود که بیمه مرکزی هم درصدی از سهام صندوق را داشته باشد، ولی مدیریت کار به عهده شرکت‌های خصوصی باشد. پورایاراهیمی بیان اینکه اگر دولت در این زمینه به صورت بیمه اجباری عمل کند میزان پرداختش قابل پیش‌بینی نیست، تصریح کرد: واحدهای مسکونی که در شرایط فعلی ساخته می‌شود به طور نسبی در برابر حوادث مقاومند و عملا خسارت‌ها در مناطق محروم وارد می‌شود که عمدتاً حق بیمه نمی‌پردازند و در واقع با ارائه کار درآمدها در محل دیگری تدارک می‌شود و هزینه‌ها در جای دیگر صورت می‌گیرد که توجیه منطقی ندارد.

نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس خاطر نشان کرد: اگر این صندوق به صورت دولتی ایجاد شود، دولت از تعهدات ملی حقوق مصرف‌کنندگان برای شرکت‌های بیمه وجود دارد که بخشی از آن ناشی از بی‌ی توچی و پاسخ‌دگیری به خاطر اوضاع خاص حاکم بر این صنعت است که ناگزیر باعث بی‌توجهی شده است. استفاده نکردن از سیستم‌های جامع ترخ‌افزاردی در حال حاضر یکی از نقاط ضعف صنعت بیمه است که می‌تواند با سرعت بخشیدن فرآیندها در نهایت به نفع مصرف‌کننده تمام شود. همچنین استفاده از روزه‌های آموزش‌دیده موجب ارائه خدمات به موقع و با کیفیت خواهد شد.

وی ادامه‌داد: بود-بر همین اساس، سازمان حمایت حقوق مصرف‌کننده در عنوان یک سازمان ناظر باید سالی حداقل سه بار فعالیت هر شرکت بیمه را به طور دقیق و از نزدیک رصد کند و با مشـترک‌ان‌های طرح‌ریزی کرده و نتایج این نظرسنجی را به مراجع مردم برساند. در همه جای دنیا سازمان‌های بی‌طرف اقدام به نظرسنجی‌های سیستماتیک کرده و نتایج آن را اعلام می‌کنند. حتی بیمه مرکزی هم از آنجایی که در برخی موارد به شرکت‌های بیمه شرکت است باید تحت رصد سازمان حمایت قرار بگیرد. به گفته عباسی از آنجایی که سرمایه‌گذاری برای ارتقای کیفیت

وی گفته بود: «در حال حاضر مشکلات زیادی در زمینه رعایت حقوق مصرف‌کنندگان برای شرکت‌های بیمه وجود دارد که بخشی از آن ناشی از بی‌ی توچی و پاسخ‌دگیری به خاطر اوضاع خاص حاکم بر این صنعت است که ناگزیر باعث بی‌توجهی شده است. استفاده نکردن از سیستم‌های جامع ترخ‌افزاردی در حال حاضر یکی از نقاط ضعف صنعت بیمه است که می‌تواند با سرعت بخشیدن فرآیندها در نهایت به نفع مصرف‌کننده تمام شود. همچنین استفاده از روزه‌های آموزش‌دیده موجب ارائه خدمات به موقع و با کیفیت خواهد شد.

وی ادامه‌داد: بود-بر همین اساس، سازمان حمایت حقوق مصرف‌کننده در عنوان یک سازمان ناظر باید سالی حداقل سه بار فعالیت هر شرکت بیمه را به طور دقیق و از نزدیک رصد کند و با مشـترک‌ان‌های طرح‌ریزی کرده و نتایج این نظرسنجی را به مراجع مردم برساند. در همه جای دنیا سازمان‌های بی‌طرف اقدام به نظرسنجی‌های سیستماتیک کرده و نتایج آن را اعلام می‌کنند. حتی بیمه مرکزی هم از آنجایی که در برخی موارد به شرکت‌های بیمه شرکت است باید تحت رصد سازمان حمایت قرار بگیرد. به گفته عباسی از آنجایی که سرمایه‌گذاری برای ارتقای کیفیت

وی گفته بود: «در حال حاضر مشکلات زیادی در زمینه رعایت حقوق مصرف‌کنندگان برای شرکت‌های بیمه وجود دارد که بخشی از آن ناشی از بی‌ی توچی و پاسخ‌دگیری به خاطر اوضاع خاص حاکم بر این صنعت است که ناگزیر باعث بی‌توجهی شده است. استفاده نکردن از سیستم‌های جامع ترخ‌افزاردی در حال حاضر یکی از نقاط ضعف صنعت بیمه است که می‌تواند با سرعت بخشیدن فرآیندها در نهایت به نفع مصرف‌کننده تمام شود. همچنین استفاده از روزه‌های آموزش‌دیده موجب ارائه خدمات به موقع و با کیفیت خواهد شد.

وی گفته بود: «در حال حاضر مشکلات زیادی در زمینه رعایت حقوق مصرف‌کنندگان برای شرکت‌های بیمه وجود دارد که بخشی از آن ناشی از بی‌ی توچی و پاسخ‌دگیری به خاطر اوضاع خاص حاکم بر این صنعت است که ناگزیر باعث بی‌توجهی شده است. استفاده نکردن از سیستم‌های جامع ترخ‌افزاردی در حال حاضر یکی از نقاط ضعف صنعت بیمه است که می‌تواند با سرعت بخشیدن فرآیندها در نهایت به نفع مصرف‌کننده تمام شود. همچنین استفاده از روزه‌های آموزش‌دیده موجب ارائه خدمات به موقع و با کیفیت خواهد شد.

**شرکت انبارهای عمومی و خدماتی گمرک ی ایران**
**در نظر دارد از طریق شرکتهای خدماتی نسبت بهتامین نیروی انسانی مورد نیاز خود اقدام نماید.**

**لذا از شرکتهای واجد صلاحیت دعوت می‌شوداز تاریخ ۱۳۹۱/۵/۳۱ به‌مدت ۱۵روزنسبیت‌به دریافت اسناد مربوطه از طریق**

**www.pws.co.ir و یا به‌مراجعه حضوری بهادرس: جاده قدیم کرج کیلومتر ۱۰ بلوار شهیدسامانی پور دبیرخانه شرکت اقدام فرمایدند.**

بیمه آسیا از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها به ارزش تقریبی ۳۳ میلیارد تومان خبر داده که بودجه آن ۹۱ شرکت لحاظ نشده است.

به گزارش فارس، شرکت مشمول اصل ۴۴ بیمه آسیا در حالی پیش بینی سود هر بیمه سال ۹۱ را ۳۰۱ ریال اعلام کرده است که این شرکت ۴۵۰۵ میلیارد تومان از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها خبر داد. براساس این گزارش، ارزش پول و تقریبی این امر ۱۸۱۳ میلیارد تومان برآورد شده که با توجه به لحاظ نکردن آنها در بودجه ۹۱ شرکت، در صورت فروش آنها پیش‌بینی سود هر سهم بیمه آسیا برای سال ۹۱ تعدیل خواهد شد.

این شرکت در آگهی مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۱ باسوطه عدم حضور برخی صاحبان سهام با بیانیه‌ای در آگهی توافقی تیرسید و خدنبال لازم مقرر فرموده‌ی حاصل گردید، مجدداً از کلیه صاحبان سهام دعوت می‌شود تا درجلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۶/۱۰ راس ساعت ۱۰ صبح در دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.

۱-قرارت‌گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت درخصوص عملکرد مالی سال ۱۳۹۰، تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

## بیمه باید ایجاد آرامش کند

رئیس کل بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران تاکید کرد: صنعت بیمه باید در انجاش تعهدات و به ویژه هنگام پرداخت خسارت به گونه‌ای عمل کند که مردم با شنیدن نام بیمه، آرامش و اطمینان را احساس کنند.

به گزارش روابط‌عمومی بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران، سید محمد کریمی به بازرس‌های مناطق سیل‌زده استان گلستان افزود: شرکت‌های بیمه که ریسک خسارت سیل گلستان را بر عهده داشتند در کوتاه‌ترین زمان ممکن به تسویه تعهدات خود پرداخت‌اند و خوشبختانه به اعتماد مردم پاسخ مناسبی داده‌اند.

رئیس کل بیمه مرکزی تصریح کرد: خادمان صنعت بیمه باید آرامش و اطمینان را احساس کنند.

بیمه آسیا از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها به ارزش تقریبی ۳۳ میلیارد تومان خبر داده که بودجه آن ۹۱ شرکت لحاظ نشده است.

به گزارش فارس، شرکت مشمول اصل ۴۴ بیمه آسیا در حالی پیش بینی سود هر بیمه سال ۹۱ را ۳۰۱ ریال اعلام کرده است که این شرکت ۴۵۰۵ میلیارد تومان از برنامه فروش ۱۶۰۰ ملک در تهران و هرس‌ستان‌ها خبر داد. براساس این گزارش، ارزش پول و تقریبی این امر ۱۸۱۳ میلیارد تومان برآورد شده که با توجه به لحاظ نکردن آنها در بودجه ۹۱ شرکت، در صورت فروش آنها پیش‌بینی سود هر سهم بیمه آسیا برای سال ۹۱ تعدیل خواهد شد.

این شرکت در آگهی مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۱ باسوطه عدم حضور برخی صاحبان سهام با بیانیه‌ای در آگهی توافقی تیرسید و خدنبال لازم مقرر فرموده‌ی حاصل گردید، مجدداً از کلیه صاحبان سهام دعوت می‌شود تا درجلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۶/۱۰ راس ساعت ۱۰ صبح در دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.

۱-قرارت‌گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت درخصوص عملکرد مالی سال ۱۳۹۰، تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.

۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق‌الوجه بازرسان.

۳- تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار و سایر مواردی که درصلاحیت مجمع باشد.

۱-تصویب گزارشنامه و حساب سود و زیان و







مهاتما گاندی :

محبت نیرومندترین قدرتی است که جهان در اختیار خود دارد و در عین حال، ساده ترین نیرویی است که بتوان تصور کرد

آموزه

سر سفن

کریم فیضی

زمان، تا امروز

شاید با نوعی از احتیاط و ملاحظه و تأمل بتوان از نیروهای غیر قابل مهار نویی سخن گفت که از کمند ژنتیک و توانها و اقتدارهای آن رها شده، بر فراز ژنتیک پرواز می کند. چه بسا با تأمل در دگردیسی های شخصیتی هر یک از انسانهایی که قابلیت های مطالعه اخلاقی، رفتاری، فکری، هویتی، تاریخی، فردی و اجتماعی دارند، بتوان در نهایت از ایده های دفاع کرد که می گوید: سایبریسیم و دیجیتالیسم علیه ژنتیک به پا خاسته است و اکنون، هویت ثابت و تاریخی انسان، از طریق و در پیچه ای غیر از ژنتیک هم در حال عبور و نقش آفرینی است: دیجیتالیسم همه جانبه، اثبات این موضوع نیازمند طرح مباحثی دیگر است که به زمانی دیگر و مکانی دیگر موکول است.

بحث ما در باره مانیپورینگ جهانی خواهد بود ولی ناگزیر از بیان مقدماتی چند هستیم.

**۱- پیرمرد و زمان**

کسانی که خواسته و ناخواسته گذرشان به کوچها و پس کوچهاهای جهان مجازی و دنیای بی پایان «وب» و «نت» رسیده، طبیعتاً موفق به ملاحظه صفحاتی شده اند که صفحه ای بیش نیستند ولی چیزهای زیادی را در خود جای داده اند و به واقع، جزء هستند و جزئی ولی یک کل را نمایندگی می کنند و حامل یک مجموعه بزرگ هستند که به صورتی خاص، تمام اجزاء یا اعلام و نشانه هایی از اجزاء در آن صفحه طراحی و تعبیه شده و قابل مشاهده است. اگر بخواهیم مثالی بزنیم که حالتی عمومی داشته باشید، می توانیم به صفحه یک ساعت چند زمانه اشاره کنیم که عقربه های متعددی در آن در حال حرکت هستند. هر اندازه زمان جاها و جغرافیاهای یعنی کشورها و ممالک مختلف و بیشتری در یک صفحه چیده شده باشد، صفحه شلوغ تر و متراکم تر خواهد بود و ما به صورت طبیعی شاهد گردش و چرخش عقربه های ریز و درشت زیادتری در یک صفحه خواهیم بود.

البته مثال ساعت برای کسانی که در فضای نت و وب با مانیپورینگ های حجیم و کم حجم آشنا هستند، لغو و زاید است ولی برای کسانی که با پدیده مانیپورینگ آشنا نیستند و اگر نمونه هایی کوچک و بزرگ از آن را دیده اند، با چند و چون آن آشنایی ندارند. می تواند روشنگر باشد، چرا که در برخی از ساعت های مچی چند زمانه، فرد می تواند در آن واحد، شاهد دقیقی زمان و بخصوص اختلاف ساعت نواحی مختلف جهان باشد. هرچه باشد، مشاهده اینکه اکنون در نیویورک ساعت ۲ بامداد است و در لندن ۴ بامداد و در مسکو ۱۲ ظهر و در تهران ۸ صبح و در پکن ۱۲ نیمه شب، به خودی خود پدیده جالبی است و اینکه همه این زمانها و لحظه ها و اختلاف ها را یک فرد در ساعت مچی خویش در اختیار دارد و با خود به همه جا حمل می کند و هر لحظه می تواند این همه زمان و تفاوت زمانی مکانهای مختلف را مورد ملاحظه و تأمل قرار دهد، امکانی است که نمی توان آن را بی ارزش محسوب کرد.

امروزه، شما در هر شهری، حتی در کوچکترین و دور افتاده ترین شهرهای شرق هم که ۵۰ سال قبل از این اسم آنها از گوش و زبان ساکنین خود آن فراتر نرفته بود و چند کیلومتر آن طرف تر کسی نمی دانست که چنین اسمی واقعا وجود دارد یا ندارد و اگر هست به چه معناست، می توانید در اولین بازارچه ساعت های مچی را پیدا کنید که در قاب آنها یک زمان مرکزی وجود دارد و لابد ساعت همان منطقه است و در کنار آن زمان مرکزی، چندین زمان دیگر هم وجود دارد، هر کدام با ۳ عقربه کوچک و بزرگ و دراز که زمان چند مرکز دیگر را برای هر کسی که به آن ساعت نگاه کند، روایت می کند، از نوع: واشنگتن دی.سی و نیویورک و تگزاس و دیگر پایتخت ها و شهرهای مهم جهان. با راست و دروغش کار نداریم. آنچه در برابر چشم است، صفحه ای است که گفته می شود در آن واحد می تواند زمان فعلی نزدیک به ۱۰۰ اقلیم دور و نزدیک جهان را نشان دهد و روایت کند.

این موضوع یعنی وجود این قبیل ساعت ها اقتدر زیاد شده است که همانگونه که گفتیم در هر بازارچه هر شهری و حتی در بوتیک هر روستایی قابل خرید و فروش است، اما اگر اندکی به گذشته برگردیم، خواهیم دید که در همین ۱۰۰ سال گذشته، ساعتی در کار نبود و دانشن زمان و اینکه الان کدام لحظه از روز است، از بزرگترین مضاعف و بلکه مصائب (= مصیبت ها) بود و مکافاتی بود عظیم، تا آنجا که اهل شریعت برای پیدا کردن زمان ظهر شرعی می بایست شاخصی (چوب یا فلز) را در وسط بیابان یا مزرعه ای صاف نصب می کردند و با توجه به سایه و حرکت آن حدس – صحبت حدس است و تخمین نه یقین – به حدس می زدند که اکنون حوالی ظهر شرعی است یا کمی مانده و گذشته است. به همین منوال بوده است اوضاع درباره کشف قبله، در مواردی که حاجت به شناخت و شناسایی قبله بوده یا شمال و جنوب و شرق و غرب و شما از همین جا می توانید حدس – شاید هم چیزی بیش از حدس – بزنید که محاسبه زمان و مکان چه حال و هوایی داشته و اهل سفر و حضر به چه صورت می باید تنظیم شرایط می کردند و با چه دشواریهایی مناسبات خودشان را تنظیم می کردند. از موضوع اصلی دور می شویم ولی دریغ است که این مثال از قلم بیفتد...



دکتر حسین معصومی همدانی: تابستان سال ۱۳۴۱ چهارده ساله بودم و تازه دبستان را تمام کرده بودم که اول بار سفرنامه ابن بطوطه را به ترجمه استاد محمد علی موحد خواندم و چنان شیفته دیده ها و گفته های این سیاح مغربی شدم که تا چند سال هر چند گاه یک بار این کتاب را به دست می گرفتم، گاه صفحه و سطر ی از آن را ناخوانده نمی گذاشتم و گاه تورق می کردم و بخش هایی را که بیشتر برام جاذبه داشت از نو می خواندم. من نمی دانم که آقای موحد این کتاب را به چه انگیزه ای ترجمه کرده است، اما کمترین چیزی که می توانم بگویم این است که این کتاب تصویری از فرهنگ و تمدن اسلامی در دورانی عرضه می کند که این تمدن گسترش جغرافیایی

**دکتر حسین معصومی همدانی:** تابستان سال ۱۳۴۱ چهارده ساله بودم و تازه دبستان را تمام کرده بودم که اول بار سفرنامه ابن بطوطه را به ترجمه استاد محمد علی موحد خواندم و چنان شیفته دیده ها و گفته های این سیاح مغربی شدم که تا چند سال هر چند گاه یک بار این کتاب را به دست می گرفتم، گاه صفحه و سطر ی از آن را ناخوانده نمی گذاشتم و گاه تورق می کردم و بخش هایی را که بیشتر برام جاذبه داشت از نو می خواندم. من نمی دانم که آقای موحد این کتاب را به چه انگیزه ای ترجمه کرده است، اما کمترین چیزی که می توانم بگویم این است که این کتاب تصویری از فرهنگ و تمدن اسلامی در دورانی عرضه می کند که این تمدن گسترش جغرافیایی

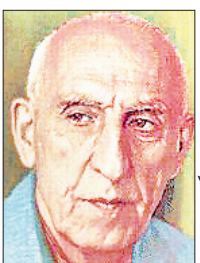
این خلق کردن مطلق هم در نوع خود وحشتناک است: ظاهراً خلق می کند و در عین حال فرد خود را مطلق حس می کند، بخصوص زمانی که این وضعیت تخفیف پیدا کند و رخوت به سراغ آدم بیاید و فرد نیاز مجدد به بازگشت به محیط اطراف را بیابد. بعد متوجه می شوم که کاملاً و مطلقاً در خود و بخصوص در دنیای واقعی مشکلات و معنویات بوده ام. در آنجا غریبگی وجود ندارد. در اینجا چیزی به سادگی از کنار آدم عبور نمی کند، بلکه خود فرد با آن همگام می شود و دیگران را به رفتن ترغیب می کند. در زندگی که دارای قوه آفرینش باشد، تمام غربت نابود می شود. به همین دلیل هم آن طرف زندگی طبیعی بودن، به مراتب نابوده کننده تر و پریشان کننده تر می شود. لحظات تلاطم قلب، همان هایی که: ما مجدداً یکدیگر را به دست آوردیم، برداشت کاملاً غلطی از عشق است. زمانی که گمان می رود عشق، از طریق محتویات و واقعیات مشترک، بالغ و پخته است – درست مثل عشق مردم عامی، با عاداتی مشترک، با هم سفر می کنند و با این ارتباط همزمان و یکسان، خود را وادار به داشتن

دکتر محمد مصدق السلطنه به قلم مصدق: نوشتن در سلول انفرادی

تحصیلات در پاریس

از ژرنال قونسول خواش کردم کسی را همراه ما بکند که در ایستگاه دچار اشکال نشویم و در صورت امکان شخصی را هم معرفی کند که در باطوم به او مراجعه کنیم که گفت من خود تا ایستگاه با شما هستم و به قونسول باطوم نیز تلگراف می کنم که تا ایستگاه به استقبال شما بیاید. گفتیم: مشایعت شما و استقبال قونسول در باطوم ممکن است ما را دچار مشکلات کند. این بود که به یکی از تجار باطوم شرحی نوشت و یکی از اعضای قونسولگری را هم فرستاد که برای ما بلیط تهیه نمود.

از تغلیس حرکت کردیم و مقارن ساعت ده شب به باطوم رسیدیم که باران به شدت می بارید و همین که خواستیم از ایستگاه حرکت کنیم، شخصی که در دست چتری داشت سر به توی درشکه گذاشت و پس از سؤال از هویت ما، خود را قونسول باطوم معرفی کرد و گفت: به دستور ژرنال قونسول به استقبال شما آمده ام و حاضرم و سایل توقف شما را در باطوم و مسافرت شما را با کشتی فراهم نمایم که متفقا به یک هتل رفتیم که اطاقی برای ما



دکتر محمد مصدق

فرهنگ

۹۵

- چهارشنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۱
- شماره ۲۵۳۸۷- ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات
- ویژه فرهنگ، تاریخ و تمدن اسلام و ایران

عظیمی یافته بود و در عین حال با خطرهای درونی و بیرونی بزرگی روبرو بود؛ و کدام مترجمی برای این کتاب شایسته تر از محمد علی موحد می توان یافت که بسیاری از آنچه را ابن بطوطه به چشم سر دیده، به چشم دل مطالعه کرده و شناخته یا در زندگی خود تجربه

(تادل به مهرت داده ام در بحر فکر افتاده ام چون در نماز ایستاده ام گویی به محراب اندری) شاید سعدی، که مثل ابن بطوطه جهانگرد بود و بارها جهان دیده را به معنای جهانگرد به کار برده است، به شنیدن این حکایت، آن را هم مثل بسیاری از حکایت ها که خودش در گلستان و بوستان از دیده ها و شنیده ها، و شاید از ندیده ها و نشنیده هایش، ساخته است می دانست و می گفت: « جهان دیده بسیار گوید دروغ»، اما با گسترش بعدی سخن سعدی در سراسر دنیای فارسی زبان و یا فارسی گو فارسی خوان می توان گفت که ابن بطوطه از خودش داستان نساخته است. مگر نه این است که زبان سعدی تا قرن ها زبان رایج شعر در هندوستان بود و حتی تا این اواخر مدارس علوم دینی سراسر شبه قاره هند کار آموزش را به فارسی و با گلستان و بوستان شروع می کردند؟ هر چند در نقش سعدی در ساخته شدن زبان فارسی نوشتاری هیچ تردیدی نیست، و نیز هیچ کس در اینکه او استاد این زبان است شک ندارد، شهرت و محبوبیت سعدی در ایران، دست کم در یک قرن اخیر، رو به کاهش داشته است. او که قرن ها استاد اخلاق و افصح المتکلمین محسوب می شد، و دست کم کتاب گلستانش را نه تنها به قصد تعلیم زبان بلکه به نیت آموزش اخلاق می آموختند، در این یک قرن بیشتر به عنوان شاعری نصیحت گو شناخته شده است که نوشته ها و سروده هایش تنها از لحاظ فصاحت و بلاغت ارزشمند است، و گر نه به لحاظ «محتوایی» چیزی در این آثار نیست یا اگر هست به کار نمی آید. قصد من در این مقاله تأملی در این باور رایج است از راه تحلیل ارتباط میان پندگویی و طنز در یکی از قطعات بوستان. اقبالی که جامعه کتاب خوان به کتاب سعدی دکتر ضیاء موحد نشان داد، و در برابر آن گفت و گوهای اندکی که این کتاب برانگیخت، نشان می دهد که سخن گفتن از سعدی، بیرون از کلیشه ها و تعارف هایی که این شاعر بزرگ مدت ها است زندانی آنهاست، تا چه اندازه کار دشواری است. ادامه در صفحه ۲

یک مضمون مشترک و اتفاقی در زندگی می کنند؛ یکدیگر را دوست دارند و بسیار هم خوشبخت هستند، در حالی که شاید هرگز در زندگی عشق واقعی اتفاق نیفتد و همین که زندگی چنین شانس های بزرگی در خود نهفته دارد، آن را فوق دنیوی می کند: یافتن دیگری در اشکال نسبی زندگی و نگه داشتن وی برای لحظاتی و در اینجا «لحظه» معنایی ندارد، زیرا در واقع نامناسب است. در مقایسه با زندگی نسبی که به امانت گرفته و سرنوشتی که به بی نهایت منتقل شده، در حقیقت یافتن خود، چیزی فوق العاده با ارزش است. مدت آن اهمیتی ندارد، برعکس، زمان و استمرار، کارآیی ارزشمند خود را در دوران انتظار و امید در حضور اطمینان بخش اتحاد بازگشته دارد یا در دوران حق شناسانه اندیشیدن به گذشته، به خاطر سپردن پر هیجان و از طریق نگه داشتن آن استعداد هیه شده، کسی که «زندگی» خود را خرج مضامین تازه می کند. موضوعات، دارایی و انسان ها را زندگی می داند، تاکنون هرگز فعالیت لایقطع و در جریان آن را حس نکرده است.

دکتر محمد مصدق السلطنه به قلم مصدق: نوشتن در سلول انفرادی

تحصیلات در پاریس

گرفت و گفت باز خواهم آمد و شما را تنها نمی گذارم. شب استراحت کردم و صبح برای اینکه رفع زحمت از قونسول بشود، به عزم دیدار آن تاجر که اهل یزد بود – رفته. خانه نبود و بعد خودش برای دیدن من به هتل آمد و مرا به جای عصر در خانه خود دعوت کرد. عصر به آنجا رفتم که قونسول حضور داشت و اندکی نگذشت که زنگ در صدا کرد. صاحبخانه رفت و در مراجعت پاکتی آورد که روی آن مصدق الملک نوشته شده بود و گفت: شما که مصدق السلطنه هستید! گفتیم چون در این جا کسی به این لقب نیست سرش را باز می کنم، اگر راجع به من نبود، رد می کنم که به صاحبش برسانند.

نامه باز شد. مضمونش این بود: در تغلیس نوشتیم ۱۸۰ هزار منات بدهید، از آن جا فرار کردید. اکنون باید ۳۶۰ هزار منات بدهید، سپس حرکت نمایید و هرکجا هم که بروید، آسمان همین رنگ است!

بقیه در صفحات ۹۵ه

روایت

از نگاه محقق

با یاد استاد مطهری

صفحه ۷

ادبستان

شعر انقلاب

در بیرون مرزها

صفحه ۵

دیروز

حکایت سرو فریومد

صفحه ۶

رمان

جوان خام

صفحه ۶

شرح

دستمزد ستاره ها

صفحه ۶

فکر

مسلمین و اقتصاد

آیا تاریخ به خطا می رود؟

صفحه ۳

در راه

مهاتما گاندی به روایت گاندی

مواظب خودت باش!

صفحه ۳





## ادب

نیست، بلکه با ایرلندی هم هست.

رویه نوشته سويفت اين است كه مردم ايرلند مظلوم محض‌اند، در جنگ آدمخوارانی اسيرند كه با ايشان هر كاری بخواهند می‌كنند. اما پشت اين رويه، معنی

### د كتر حسين معصومي همدانی

# طنز در پند سعدی

دیگری هم هست: این مردم به کلی هم بی‌تقصیر نیستند. زیرا گذاشته‌اند تا دیگران به این حال و روزشان بیندازند. البته آنچه خواننده در وهله اول می‌بیند همان رویه ظاهری است، و سويفت هم برای القای این معنی از هیچ چیزی فرو گذار نمی‌کند. درست به همین دلیل است كه ما این گونه به نوشته او دل می‌دهیم، زیرا در ظاهر جهانی را یا محیطی را تصویر می‌کند كه به دو گروه ظالم و مظلوم تقسیم شده‌است. همه‌همدردی‌ها ما مظلومان است و همه نفرت ما متوجه ظالمان می‌شود. تا باییم و بفهمیم كه این مظلومان به آن اندازه هم مظلوم نیستند، یا حق ندارند مظلوم باشند زیرا انسان‌اند و انسان به هر خفتی تن در نمی‌دهد، نوشته‌اثر خودش را در ما کرده‌است. شگردی كه سويفت در این نوشته به كار برده این است: نخست موجوداتی را تصویر می‌كند كه به کلی برای خواننده «دیگری» محسوب می‌شوند. این موجودات انگلیسی‌هایی هستند كه از ايشان انتظار هر كاری می‌توان داشت حتی خوردن گوشت كودكان. طبعاً این موجودات هیچ همدردی‌ای در ما كه این نوشته را پس از قرن‌ها می‌خوانیم برنمی‌انگیزند، چه رسد به خوانندگان ايرلندی هم‌زمان سويفت كه در زندگی هر روزه‌شان با چنین حكامی سر و كار داشته‌اند. از این رو دل به این نوشته می‌دهیم كه انگار چیزی از ما نمی‌خواهد. نویسنده در نزاع میان خیر مطلق و شر مطلق جانب ما را، كه خود را در اردوی خیر مطلق می‌دانیم، گرفته‌است. پس او را خودی می‌دانیم و به سخن او گوش می‌سپاریم. او یکی از «ما»ست و از «آنها» می‌خواهد كه رفتارشان را عوض كنند. از اینجا به بعد ممكن است تعبیرها متفاوت باشند، ممكن است نوشته سويفت را دادخواستی بدانیم به درگاه قاضیانی كه خودشان مجرم‌اند و او را ساده‌دل بشماریم كه گمان می‌كند چنین ظالمانی با نصیحت عوض شدنی‌اند. ممكن است به این دلیل نوشته او را بپسندیم كه بار مسئولیت را يكسره از دوش مظلومان برمی‌دارد: انسانی كه تا حد دام و دد پایین آمده‌است هر كاری می‌تواند بكند و هر كاری كه بكند گناهی به گردن ندارد؛ از جمله این كه می‌تواند تن به ستم بدهد.

اما، این نوشته، درست به دلیل وضعت فاجعه‌باری كه مجسم می‌كند، پس از آنكه تأثیر اولیه‌اش فرو نشست، مظلوم را هم هدف می‌گیرد: بی‌آنكه فرق میان ظالم و مظلوم يكسره از میان برود شك می‌كنیم

كه موجوداتی كه می‌گذارند تا با ايشان هر كاری بكند به کلی بی‌گناه باشند. اگر سويفت انگلیسی‌ها را به گرگ مانند می‌كند، ايرلندی‌های ستم‌دیده هم از طعن طنز او در امان نیستند، زیرا ايشان هم مثل گوسفند شده‌اند و به همان اندازه كه گرگی شایسته انسان نیست، گوسفندی هم در خور او نیست.

اساس طنز سويفت بر فریفتن ماست كه طبعاً خود را جزو ستم‌دیدگان می‌دانیم. نخست و انمود می‌كند كه كاری‌باكار ما ندارد و هدفش انتقاد از دیگری است، اما وضعی كه مجسم می‌كند چنان تكان‌دهنده است كه ما را در كار خود نیز به تأمل فرو می‌برد. سعدی در قطعه‌ای از بوستان از شگردی شبیه شگرد سويفت، منتهی با ظرافتی بیشتر، استفاده کرده‌است. مضمون این قطعه نكوهش بدگویی دیگران است و من آن را به بندهایی تجزیه و شماره‌گذاری کرده‌ام تا كار توضیح شگرد سعدی ساده‌تر شود.

اگر در جهان از جهان رسته‌ایست

در از خلق بر خویشان بسته‌ایست

كس از دست جور زبان‌ها نرست

اگر خودنمایست و گر حق پرست

اگر بربری چون ملك ز آسمان

بدامن درآویزد بدگمان

به‌كوشش توان دجله را پیش بست

نشاید زبان بداندیش بست

فراهم نشینند درمانان

كه این زهد خشكست و آن دام‌نان

تو روی از پرستیدن حق مپیچ

بهل تا نگیرند خلقت به هیچ

چو راضی شد از بنده یزدان پاك

گر اینها نگردند راضی چه باك

نخستین بیت این بند یک نصیحت

صریح می‌نماید. سعدی به ما توصیه می‌كند

كه از خلق گوشه بگیریم تا از

جهان رهایی یابیم. این پند بیش

از اندازه صریح است، گذشته از

این، نه تنها به دید امروزی غیر

اجتماعی می‌نماید بلکه حتی از

دید عرفانی هم چندان پسندیده

نیست. دست‌كم برخی از عارفان

توصیه کرده‌اند كه با مردم زندگی

كنیم، هر چند دلبسته ايشان

نشویم، اما سعدی از ما می‌خواهد كه يكسره از مردم ببریم. دلایل سعدی در بیت‌های بعدی می‌آید و درمی‌یابیم كه سبب توصیه او بدگویی و زخم‌زبان مردم است كه جز با گوشه‌گیری از ايشان چاره نمی‌شود. البته گوشه‌گیری هم زبان مردم را كوتاه نمی‌كند، و این از سه بیت آخر معلوم می‌شود، اما مرد گوشه‌گیر، چون به خدا مشغول است، به این سخنان اعتنا ندارد. از سه بیت اخیر چنین برمی‌آید كه توصیه سعدی تنها به زاهدانی است كه بدگویان در زهد ايشان جز فریب و كاسب‌كاری چیزی نمی‌بینند، و اگر ما خود را از جمله این زاهدان ندانیم، طبعاً توصیه سعدی چندان به كارمان نمی‌آید. پس این بند از قطعه سعدی كلیت ندارد. و اگر بندهای بعدی نبود در حد پندی كه مخاطبان خاصی دارد، و معلوم نیست كه حتی ايشان نیز آن را در گوش بگیرند، باقی می‌ماند. با این حال كاربرد واژه «اینها» در بیت آخر اشاره‌ای است به اینکه سخن سعدی کلی‌تر است و مخاطب او تنها زاهدان نیستند. مرجع این ضمیر ظاهر «تردلمان» است كه در دو بیت پیش از آن آمده‌است. اما همین فاصله دوبیتی ابهامی به مرجع این ضمیر می‌دهد. کاربرد این ضمیر از نوع کاربرد ضمیر «آنان» در بیت حافظ است:

شراب لعل خور و روی‌مه‌جبینان بین

خلاف مذهب آنان جمال اینان بین

این ضمیر كه مرجعی ندارد، می‌تواند به

هر كسی راجع شود كه ما را از نگرستن

به روی‌مه‌جبینان منع می‌كند، چه دوست

مشفق باشد و چه دشمن منافق، رند یا

زاهد. در این کاربرد، چنان‌كه در زبان

عادی هم می‌بینیم، نوعی تحقیر نهفته

است، انگار این كسان چندان پرشمار و

چنان بی‌اهمیت‌اند كه شاعر عار دارد كه

از ايشان نام ببرد. سعدی هم با استفاده از

لفظ «اینها» هر بدگویی را هدف می‌گیرد.

كارگرد ضمیر اشاره «اینها» در این مصرع

مانند یک ضمیر غیر شخصی است (مثل

كاربرد واژه «آدم» در جمله «آدم كه از این

كارها نمی‌كند») كه عمومیت را می‌رساند

بی‌آنكه به شخص خاصی اشاره كند. و

واژه‌های «مردم» و «غوغا» در بیت‌های

قبل نشان می‌دهد كه «اینها» تقریباً همه

مردم‌اند؛ جز کسانی كه به پند سعدی

گوش می‌دهند و گوش بر سخن مردم

می‌نهند.

ادامه دارد

#### عالم و آدم به روایت یغمایی /سیدضیاء

مرحوم عباس فرات قطعه‌ای دربارهٔ سید ضیاء دارد كه بجاست آن را یاد كنیم:

سیدی شد به اسب بخت سوار / وندراین عرصه چند روزی تاخت

چون سواری نكرده بود، او را / اسب در حین تاختن انداخت

خانه‌ها را خراب و ویران كرد / گفت باید عمارتی نو ساخت

دید از عهده بر نمی‌آید / رفت و منزل به دیگری پرداخت

از شعرا آن دوره «عارف» و «عشق» اشعاری برای سید ضیاء سروده‌اند و معروف است.

بعد در زمان رضاشاه این اشعار منسوخ شد. از جمله ترانه معروف عارف بدین مضمون:

ای دست حق پشت و پناهت، باز/ چشم آرزومند نگاهت، باز

ای توده ملت سپاهت، باز/ قریان کابینه سپاهت، باز

#### جبهه ملی

من بنده افتخار عضویت جبههٔ ملی را نداشتم ولی با اکثر آقایان اعضاء این جبهه دوستی و آمیزش داشتم و عده‌ای از آنان از نویسندگان و خواستاران مجله بودند و آثارشان را در دوره‌های مجله می‌توان دید.

به صراحت و صداقت باید یاد کرد و سزاوار است در تاریخ کشور ثبت گردد كه

اعضاء جبههٔ ملی از علما و دانشمندان و از امین‌ترین و شریف‌ترین رجال کشور بودند.

هیچ نقطهٔ تاریك در زندگی آنان نیست و این ادعایی است دربارهٔ افرادی كه در این جهان‌ام

می‌برم، نه کسانی را كه نه به درستی می‌شناسم و نه با آنان آمیزش و دوستی داشته‌ام.

صحنه تئاتر و سینما را به طور كامل و برای همیشه ترك می‌نمایم لازم می‌دانم كه از تمام سروران گرامی، تهیه‌كنندگان، كارگردانان و همكاران و به خصوص انبوه عظیم تماشاگران فیلم فارسی در سراسر ایران، كه همواره مشوق خوبی برایم بوده‌اند، سپاسگزاری و خداحافظی نمایم. لازم به تذكر است كه از این پس در هیچ فیلمی شركت ننموده و فیلم‌هایی كه بعداً به نمایش در می‌آید مربوط به قبل از این اطلاعیه‌است. «ظهوری پس از این اطلاعیه به زیارت خانه خدا رفت و پس از مراجعت از مكه از طرف سندكای هنرمندان به او پیشنهاد شد تا به عنوان مشاور عالی سندكفا فعالیت كند. ظهوری این پیشنهاد را پذیرفت، اما از آن پس هیچگاه تن به بازی در فیلم‌های ایرانی نداد. در سال ۱۳۵۰ فیلم‌های پسه در راه خدا (رضا صفایی)، خوشگل محله (ایرج گل افشان)، دنیا مال منه (خسرو پرویزی) و درخت‌ها ایستاده می‌میرند (امیر شروان) با بازی تقی ظهوری به نمایش در آمد.

### زندگی

#### آرش تبویزی

## مردودی جغرافیا

اوزیر علم یزدانی و ستاری و اتابکی سینه می‌زد و خسته از این دسته زنی به جان من می‌افتاد و زیر گوش من سیلی می‌نواخت. درد بزرگ این بود كه پدر و حتی هیچ كس دیگری متوجه نبود كه من نه از يك سو كه از چند سو مورد ظلم و چقا قرار می‌گیرم. كسی توجه نداشت كه این اندازه فشار و ستم به يك نفر – به فرض كه او تحملش را داشته باشد – ناجوانمردانه است و دور از انصاف و مرام.

آن سال من برای قبول شدن در درس جغرافیا تمام تلاشم را به خرج دادم و تا می‌توانستم كوشیدم. یادم هست كه برای اولین بار دست به دامن كتابهای كمك درسی نیز شدم. چاره‌ای جز این نداشتم كه با گذشتن و پیدا كردن يك جزوه كمك درسی، این شرّ مخوف و پر خطر را از سرم برگردانم. به همین جهت، از این سر شهر راه افتادم و تا آن سر شهر كتابفروشی نماند مگر اینکه پرسیدم: جزوه كمك درسی جغرافی دارید؟ جوابها يكسان بود: نه! بعضی از كتابفروشها با تعجب می‌پرسیدند: مگر جغرافی كمك درسی هم دارد؟ یکی از آنها گفت: به حق حرف‌های نشنیده. كتابفروشی كه سنی از او گذشته بود، وقتی سؤال را شنید، از من خواست جلوتر بروم. فكر كردم او آنچه را كه می‌خواهم دارد. خوشحال جلوتر رفتم. گفت: بیا جلوتر. رفتم. همانطور كه به جمالم خیره شده بود، گفت: عزیزم! انترس! بیا جلوتر! بازهم جلوتر رفتم. حالا رسیده بودم درست به برابرش. قدش بلند بود. برای دیدنش باید سرم را بالا می‌گرفتم. دید كه برای ملاحظه سر و صورتش چه عذابی می‌كنم.

**فرار را بر قرار**  
**ترجیح دادم و**  
**در رفتم؛ ولی همچنان**  
**داشت حرف می‌زد:**  
**كمك درسی جغرافی!**  
**مانده فردا پس‌فردا**  
**كمك درسی املا و**  
**انشاء را هم توی این**  
**كشور مد كنید!**

آرام نشست و صورتش درست‌روبروی صورتم قرار گرفت. زل‌زد به چشم‌هایم. مات و متحیر نگاهم می‌كرد. گفت: چه می‌خواستی آقا پسر؟ معصومانه گفتم: كمك درسی جغرافیا! نگاهش را به چشم صورتم تیزتر كرد. و بعد در حالی كه حس ترحم را در چشم‌هایش حس می‌كردم، گفت: تو مطمئنی سرت به جایی نخورده؟ شنیدم چه گفت ولی نفهمیدم منظورش چیست! سرم را تكان دادم تا حرفش را دوباره بزند. يك‌دفعه از جا جهید و فحش را كشید كه: پدر سوخته! از زمان حضرت آدم تا امروز همه جوره كمك درسی شنیده بودیم، الا كمك درسی جغرافی! وقتی دیدم اوضاع پس است و پیرمرد رسماً عصبانی شده‌است، فرار را بر قرار ترجیح دادم و در رفتم ولی همچنان داشت حرف می‌زد: كمك درسی جغرافی! مانده فردا پس‌فردا كمك درسی املا و انشاء را هم توی این کشور مد كنید!

حق با پیرمرد بود. جغرافی نباید كمك درسی می‌داشت ولی اشتباه او این بود كه نمی‌دانست نباید اوضاع چنین می‌بود. نمی‌دانست كه نباید دانش‌آموز از این سر سال تا آن سر سال بدون كتاب درسی بماند و نباید معلمی مثل اتابکی عهده‌دار تدریس باشد. او حق داشت كه از شنیدن كلمه «كمك درسی جغرافی» تعجب كند و فكر كند سرم به من جایی خورده‌است و بعد مثل گرگ زوزه بكشد، ولی نمی‌دانست كه آنچه او از آن تعجب می‌كند، بر سر من آمده و آنچه حرف آن او را این چنین به دیوانه بازی واداشته بود، در زندگی من حضور داشت و برتاب‌نشسته بود و جولان می‌داد و می‌زد و می‌رقصید و آرامش را از من ربوده بود.

امتحان جغرافی مثل يك غول بزرگ و بی‌شاخ و دم داشت نزدیك می‌شد و من چاره‌ای نداشتم. جز اینکه با دیوی كه آمده بود تا زندگی سیاهم را سیاه‌تر كند و به خاك ملذتم بنشاند، مبارزه كنم. می‌دانستم كه این دیو، دیوی نیست كه بتوانم به راحتی از پس‌اش برآیم. باید تمام زورم را می‌زدم. به هر ترتیب بود پس از كيلومترها پیاده‌روی تا به آن حد كه كف پایم تاول زد و مدت‌ها درد می‌كرد، كمك درسی جغرافی را يك روز مانده به امتحان شه‌ریور پیدا كردم و تا می‌توانستم خواندم. تا می‌توانستم حفظ كردم. تا می‌توانست اسم‌ها و رسم‌ها و خط و خطوط و كوه‌ها و دریاها و رشته كوه‌ها و جلگه‌ها و قاره‌ها و چه و چه و درجه و زاویه و نصف‌النهار و لیل‌النهار و ساتی‌گرد و مدار و امثال آن را به خاطر سپردم تا مگر در این نبرد نابرابر تن به شكست ندهم و از ایسن مهلك‌ای كه خواب را بر من حرام کرده بود، بگریزم. تمام سعی‌ام را به كار بستم و هر كاری كه می‌توانستم انجام بدهم دادم، اما موفق نشدم!

جغرافی مرا بر زمین زد و پشتم را بر خاك مالید! نه، جغرافی نبود كه این كار را كرد، این ساختار غلط بود كه كودكي را در تار و پود خودش به ورطه سقوط می‌كشاند و من چاره‌ای جز افتادن از بلندی نداشتم و حاصل این افتادن شكستن بود: شكستن دست و پا به يك طرف، شكستن وجود از طرف دیگر.

حالا وقت آن بود كه من عزا بگیرم و اتابکی جشن برپا كند. ستاری باید می‌زد و یزدانی باید می‌رقصید. آنها موفق شده بودند. جا داشت هم یزدانی و هم ستاری به اتابکی از صمیم دل تبریک بگویند و بگویند: ای‌ول مرد! دست مریزاد مربی بزرگ! كاری كه ما نتوانستیم انجام بدهیم، تو يك تنه انجام دادی و اتابکی كه باید شكسته نفسی می‌كرد و می‌گفت: اختیار دارید! زحمت اصلی با شما بود! من كاری نكردم. فقط آنچه را كه شما زحمتش را كشیده بودید، كمی فشار دادم. گلوی ناصر ایرانی! چشمتان روز بد نبیند! من رسماً و به زیبایی مردود شده‌ بودم!



## در راه هندوستان

**مهاتما گاندی به روایت گاندی/۱۵**

### مواظب خودت باش!



کالسکه‌بنشینم.

وقتی که این جملات را با سستی و ناراحتی ابراز می‌داشتم یارو مثل آوار بر سرم خراب شد و شروع کرد به سیلی زدن. بازوان مرا گرفت و سعی کرد از آن بالا پائینم کشد. من دو دستی میله‌های برنجی کالسکه را چسبیده و تصمیم گرفته بودم حتی اگر استخوان‌های منم هم بشکند میله‌ها را رها نکنم. مسافرین شاهد و ناظر جریان بودند که چطور آن مرد مرا می‌زد و ناسزا می‌گفت و من آرام و خاموش مانده بودم. او قوی بود و من ضعیف. چند نفر از مسافرها دلشان به حالم سوخت و ادعا کردند «مرد که ولش کن. زنش. تقصیر نداره. راست میگه، اگه نمی‌تونه اونجا بنشینه بذار بیاد تو کنار ما.» آن مرد جواب داد «شما نترسید» ولی مثل این که خودش جا خورد. دیگر مرا تکک نزد. بازوانم را رها کرد. چند فحش دیگر داد. عاقبت به مستخدمی که در طرف مقابل نشسته بود دستور داد برود جلو، کنار راننده بنشیند و خودش محل او را اشغال کرد.

مسافرین بر صندلی‌ها نشستند. سوت حرکت به صدا درآمد و کالسکه بار دیگر راه افتاد. قلبم هنوز به شدت در صندوق سینه می‌تپید و نمی‌دانستم بالاخره صحیح و سالم به مقصد می‌رسم یا نه. رئیس خط گاه به گاه نگاه‌های غضب‌آلود بر من می‌انداخت. با دست و انگشت تهدیدم می‌کرد و می‌گفت «مواظب خودت باش. اگر پایم به استاندرتون برسد می‌دانم چه بلایی بر سرت آورم.» من، در مقابل آرام بر جای نشستم، به درگاه خدا دعا می‌کردم که از کمک خود محروم نفرماید.

هواتاریک شده بود که رسیدیم و وقتی که چند صورت و هیکل هندی در آن جا دیدم از شادی نفس راحت کشیدم. همین که از کالسکه پایین آمدم این اشخاص گفتند «ما به استقبال آمده‌ایم تا شما را به مغازه آقاعیسی ببریم دادا عبدالله تلگراف مخابره کرده‌اند.» خیلی خوشحال شدم و جمعی به مغازه «آقا

عیسی حاجی سوما» رفتم. عیسی و کارمندانش دور من جمع شدند. مایوقع مسافرت را برایشان تعریف کردم. خیلی غصه خوردند و با تشریح وقایع و تجربیات تلخ‌تری که برای خودشان روی داده بود سعی کردند از فشار اندوهم بکاهند.

می‌خواستم نماینده سرویس حمل‌ونقل را از موضوع آگاه سازم.

تمام جریانات و طرز رفتار رئیس خط را در یک مراسله به اطلاع او رساندم و تقاضا کردم اطمینان دهد بقیه راه را در داخل کالسکه پهلوی سایر مسافرین جاخواهم داشت. نماینده شرکت پاسخ زیر را برایم ارسال داشت: «از استاندار تون به بعد کالسکه بزرگتری در اختیار داریم و مامورین هم عوض می‌شوند. شخصی که مورد شکایت شماست بقیه مسافرت را همراهتان نخواهد بود. به شما نیز در کالسکه جای معینی داده می‌شود.»

این جواب تا حدی راحتم کرد. البته قصد شکایت از این مرد را به دادگستری نداشتم و موضوع تکک او در همین جا خاتمه یافت. فردا صبح همراه مستخدمی آقاعیسی‌به ایستگاه رفتم. جای خوبی در کالسکه برایم تعیین کرده بودند. عصر همان روز سالم و راحت به ژوهانسبورک رسیدم.

استاندرتون دهکده کوچکی است و ژوهانسبورک شهری بزرگ. آقا عبدالله به این جانیز تلگرافی مخابره کرده و نشانی تجار تخانه محمدکاظم کمرالدین را به خودم داده بود. نماینده تجار تخانه برای استقبال آمده بود. ولی نه من او را دیدم و نه او مرا شناخت. تصمیم گرفتم به هتل روم. اسم چند مهمانخانه را می‌دانستم. درشکه گرفتم و به گراند هتل ملی رفتم. مدیر هتل را دیدم و تقاضای اتاق کردم. لحظه‌ای سرپایم را برانداز کرد و آن‌گاه با ادب گفت «متاسفم، جا نداریم.» بعد خداحافظی کرد و دنبال کار خود رفت. از درشکه‌جی دوباره تقاضا کردم مرا به حجره محمدکاظم کمرالدین ببرد. در این جا دیدم که آقا عبدالغنی منتظرم است. با صمیمیت بسیار استقبال کرد. از داستان رفتم به هتل قهقهه زد و گفت «چطور انتظار داشتید به آن هتل راهتان دهند؟»

با تعجب پرسیدم «مگر چه عیبی داشتم؟»

پاسخ داد «چند روزی که در این جا ماندید خواهید فهمید. فقط ما می‌توانیم در چنین مملکتی زندگی کنیم. زیرا ما که می‌خواهیم فقط پول جمع کنیم تحمل هر نوع ناسزا و توهینی را می‌کنیم و به روی خود نمی‌آوریم.» بعد داستان‌ها از مصائبی که هندی‌ها در آفریقای جنوبی متحمل می‌شوند برایم تعریف کرد.راجع به آقا عبدالغنی بعداً چیزهایی برایتان خواهم نوشت.

آن روز به من گفّت «ایمن مملکت به درد اشخاصی چون شما نمی‌خورد. مثلاً ببین فردا باید به پرتوریا بروید و مجبور هستید با درجه سه سفر کنید.» وضع ترانسوال از هر حیث بدتر از تاتال است.

ادامه دارد

اشاره: آنچه در پی می‌آید حاصل تحقیقات یک استاد غربی است. چاپ این مطالب به معنای تایید یا همسویی با آن نیست .

هیچ‌کس نمی‌تواند دستاورد اقتصادی کشورهای اسلامی را بدون توجه به تجربهٔ اسلام به‌عنوان نظام اعتقادی و فرهنگ درک نماید. اسلام که به معنای تسلیم (به‌خدای بزرگ) است، یکی از ادیان بزرگ دنیا محسوب می‌شود. اسلام، که همچون دو دیانت یکتاپرستانهٔ پیش از خود، یهودیت و مسیحیت، در کویر به‌دنیا آمد به طرز بی‌سابقه‌ای الهام‌بخش بود و گروه جنگاوران پادیه‌نشین را همراه با خود به حکومت و فرمانروایی رساند. در ظرف یک قرن پس از هجرت پیامبر اسلام از مکه به مدینه (۶۲۲، سال اول عصر اسلام)، رزمندگان این دین

باشد که سدر راه نفع طلبی‌ها و زیانمندی‌ها بشود. حیثیت و آبرو نیز در میان بود، ولی حتی حیثیت هم مانند هر چیز دیگر قیمت خاص خود را داشت. به همین دلیل بود که امپراتوری‌های اروپاییان به هنگام مقتضی برچیده شد. هنگامی که قدرت‌های اروپایی با مقاومت جدی مستعمرات روبه‌رو شدند و دریافتند که هزینهٔ ماندن در آنجا روزبه‌روز بالاتر می‌رود، بار و بنهٔ خود را بستند و رفتند (هند بهترین نمونهٔ این امر است)، رفتنی که در بیشتر موارد هزینه‌های سنگینی برای مردم آزاد شده در برداشت.

### مسلمین و اقتصاد به دروایت یک محقق غربی

## آیا تاریخ به خطا می‌رود؟



در مورد اسلام چنین نبود. رزمندگان اسلام در راه خدا می‌جنگیدند، و شکست آنها نوعی عقب‌نشینی در برابر کفر محسوب می‌شد. بدین ترتیب، هنگامی که در اوایل قرن یازدهم شوالیه‌های مسیحی در اسپانیا و کرانه‌های خاوری مدیترانه منادیان اسلام را به عقب راندند و سرزمین‌هایی را به تصرف درآوردند که زمانی دارالاسلام محسوب می‌شد، مسلمانان این را پیروزی کفر و شرارت دانستند. و هنگامی که در شرق مدیترانه سپاهیان اسلام جنگجویان صلیبی را به دریا ریختند، این را نه یک پیروزی متعارف بلکه پیروزی خدای بزرگ، استقرار مجدد نظم، و ترمیم کجروی تاریخ دانستند. بیرون راندن جنگجویان صلیبی از سرزمین‌های شرق مدیترانه برای مسلمانان تمام دوران‌ها به‌صورت سرمشق یا استعاره‌ای ابدی در آمد. تقریباً هزار سال بعد، هنگامی که صدام حسین، فرمانروای عراق، کویت را به تصرف درآورد، در برابر ائتلاف قدرت‌های غربی و تملق‌گویان مسلمان آنها فریاد برآورد که این کار را به نام یاد صلاح الدین ایوبی (سردار کرد که اورشلیم را از کفار پس گرفت) انجام داده است.

از این اوج شکوه و افتخار (۱۱۸۷ م) به بعد مسیر کشور های اسلامی اغلب در سراسیمگی بوده است. نه آنکه خللی در دین پدید آمده باشد. دین اسلام گسترش خود را بویژه در میان

#### رزمندگان اسلام در راه خدا می‌جنگیدند، و شکست آنها نوعی عقب‌نشینی در برابر کفر محسوب می‌شد

مردمان معتقد به زنده‌انگاری و کیش‌های مرتبط با آن ادامه می‌داد. پیام اسلام ساده است؛ همین‌طور، گرویدن به اسلام. در میان ادیان توحیدی، اسلام کمترین توقع را از گروندگان جدید دارد – دست کم در آغاز. ولی تا آنجا که اسلام ایمان را با قدرت و حکومت درهم می‌آمیخت، از دست دادن نیرو و توانایی در برابر جوامع غیرمسلمان منشأ اضطرابی عمیق یا افسردگی دائمی می‌شد. تا مدت نسبتاً درازی، مسئلهٔ انحطاط به‌دلیل خودمختاری پایدار دولت‌های مسلمان، سرگرمی قدرت‌های اروپایی‌به دیگر بخش‌های دنیا، نمونه‌های پیروزی محلی (بویژه گسترش اراضی ترک‌های عثمانی) و خلل ناپذیری ظاهری باورهای دینی مسکوت ماند. ولی از قرن هفدهم به بعد، هرکس که به پیرامون خود می‌نگریست، اگر نابینا نبود، نمی‌توانست تغییر جهت قدرت جهانی را نادیده بگیرد. دنیای اسلامی بر که‌ای متزوی و بی‌تحرك به‌نظر می‌رسید. تاریخ تغییر جهت داده بود.

در دو نقطه، این بر خورد ایمان با امپراتوری‌ها اهمیت حیاتی

است و حالا متوجه می‌شوم که چرا فریدلر برخوردی دفاعی با آن کتاب داشت و حال بیهوده سعی در نزدیک شدن به آن را دارد.

در مورد اوکسنر حق با تو بود که به جایی نمی‌رسد و حالا ظاهراً در حال جان‌کندن برای بالا کشیدن و [نمره] گرفتن در درس من دارد. (اگر آمد، اجازه نده که به اتاق من

برود). این همه که دوشیزه و التره به مونیخ می‌رود، چون من عرفان نمی‌خوانم، عادی است. آنها کالج را نوعی رویداد مهیج قلمداد کرده بودند، بدون اینکه توجه کنند، باید مردانه و قوی همراه شد و فعالانه با یک پیچیدگی بی‌نهایت برخورد کرد. تاامید کننده است.

چهارشنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۱ – شماره ۲۵۳۸۷

دیویدلندز

## فکر

## فرهنگی

در جریان تاریخ داشت: هند مغولی، که در آنجا انگلیسی‌ها شروع کردند به لقمه‌لقمه خوردن سرزمین‌ها و درآمدها و حاکمیت؛ و امپراتوری عثمانی، که در آنجا دستنوشته‌ها و فرمان‌های سلطان باد می‌کرد و سرزمین‌های تحت تسلط او یکی پس از دیگری به چنگ رعایای ملیت‌گرای وی می‌افتاد یا طعمهٔ همسایگان مسیحی‌اش می‌شد. این هر دو موجودیت سیاسی – اقتصادی، یعنی هند و عثمانی، امپراتوری‌هایی اشرافی – استبدادی به‌سبک کلاسیک بودند: جامعه‌هایی تقسیم‌شده بین گروه کوچکی از برگزیدگان و انبوه عظیمی از رعایای چابیدنی.

در رأس گروه کوچک برگزیدگان، اشرافیان و مقامات رسمی از اختیاراتی نامحدود برخوردار بودند. این جماعت انحصار خشونت و زورگویی را در اختیار داشتند و فقط گهگاه به‌طور تصادفی بعضی تدابیر پلهوسانهٔ سلطان یا فرمانروای کل محدودیت‌هایی ناچیز در شقاوت و خیره سری آنها به‌وجود می‌آورد. البته، این جامعه‌ها عاری از مفهوم عدالت نبودند: یکی از تاریخ‌نگاران حتی از «سرزندگی نوعی اصول اخلاقی ثابت» سخن می‌راند که گویا «توسط محافل و مجامع شفقت‌آمیز و جویای معنویات» برقرار می‌ماندند و تأثیراتی قابل توجه بر جای می‌گذاشتند. (با خواندن آه و ناله‌های دلگداز معاصران، از جمله بازدیدکنندگان از اروپا، من این گونه دیدگاه‌ها را بسیار خوش بینانه می‌دانم.)

در پایین دست دیواره‌ای که گروه برگزیدگان و اشراف را از مردم عادی جدا می‌کرد، نه امنیتی وجود داشت، نه حق و حقوقی؛ تنها چیزهایی که وجود داشت تکلیف‌های گوناگون بود و اطاعت محض. هر گونه مقاومت در برابر این وضع تقریباً ناممکن بود. تنها راه نجات از سوء استفاده‌ها فرار بود یا پنهان ماندن، به‌معنای دقیق هیچ بودن، هیچ‌کس بودن و، بنابراین، نامرئی ماندن. چنان‌که از قول یکی از خلفای بغداد نقل می‌کنند: «بهترین زندگی را کسی دارد که دارای خانه‌ای پر و پیمان، همسری زیبا، و مال و منال فراوان باشد، و… ما را نشناسد و ما هم او را نشناسیم.» خلیفهٔ واردی بوده است! در چنین جامعه‌هایی آشنایی و سروکار داشتن با قدرت حاکم به معنای دنبال‌در‌درگشتن است. می‌گویند صوفی وارسته‌ای بوده است که سلطان تقاضای دیدن او را داشته است. در پاسخ به تقاضای سلطان، مرد صوفی می‌گوید: «خانهٔ من دو در دارد. چنانچه سلطان از دری وارد شود من از در دیگر به بیرون خواهم رفت.» البته، تنها یک قدیس تارک دنیا می‌توانسته است چنین گوید، و تنها از یک قدیس است که سلطان کسب اجازت می‌کند. ارتباط انبوه مردم عادی با سلطان و پادشاه بیشتر از طریق مشارکت در نیروهای مسلح بود که در حقیقت نوعی بردگی به‌شمار می‌رفت. لشکریان این نوع حکومت‌ها یا برده بودند یا مزدور، و بنابراین فاقد تعصب و وفاداری.

در هند، هنگامی که اروپاییان به آنجا وارد شدند، امپراتوری مغول بزرگ عملاً پاره‌پاره شده بود. فرایند مرگ این امپراتوری شروع شده بود و هیچ چیزی نمی‌توانست آن را متوقف کند یا معکوس گرداند. این شبه قاره که ظاهراً از نظر شکل و مذهب برای یگانه بودن آفریده شده است، در عمل هرگز نتوانسته است به نوعی وحدت و یکپارچگی دست یابد. مهاجمان گوناگون، یکی پس از دیگری از گذرگاه‌های شمال‌غربی به این سرزمین وارد شده اند. و سلطهٔ خود را بر حوضه‌های دو رودخانه سند و گنگ تحمیل کرده‌اند؛ ولی جنوب شبه‌قاره همواره خود را برکنار داشته و زیان و فرهنگ بومی خود را، همچون فتری تحت فشار، حفظ کرده است. بدین ترتیب، وحدتی در کار نبوده است: «به‌نظر می‌رسید که کشور با یک تلنگر به دو نیم می‌شود.»

اما چرا در این شبه قاره مجموعه‌ای از ملت – دولت‌های مستقل، مانند اروپا، به وجود نیامد؟ به‌نظر من، به آن دلیل که این حکومت‌های اشرافی و استبدادی، اعم از بزرگ و کوچک، قادر نبودند هویت‌های مردمی لازم برای پیوستگی و انسجام افراد جامعه را به وجود بیاورند، و این احساس را در مردم خود زنده کنند که با همسایگان خود فرق دارند یا حتی از آنها برترند. مذهب شاید می‌توانست این‌ کار را انجام دهد – مسلمان در برابر هندو – ولی این تمایز دست کم تا قرن بیستم کشورساز نبوده است (به‌خاطر ایجاد تبعیض‌های درون گروهی). چنانچه اروپاییان در قرن هفدهم به هند نرفته بودند، این سرزمین همچون هزاران سال گذشته در آتش اختلاف‌ها و آشوب‌های درونی می‌سوخت.

آدم در اینجا هم تنها می‌ماند و هزینه کردن از خود و زحمت کشیدن در راه دیگران، گناهی کبیره در رابطه با روح است. با این احوال از رسیدن ترم جدید خوشحالم، زیرا جز درس دانشگاه، به معنای واقعی اولین کار خلق شده، من است و چون حس می‌کنم که ما دو نفر، بعد از ماه‌های اخیر روشنی و وضوح، بالا رفتن از پله‌ای در زندگی را می‌گیریم [با به طرف آن می‌رویم] و مطلق شدن و به خدا نزدیک‌تر شدن، معنا و هدف داراین است. شونینگر هم مرا چند روزی دعوت کرده است. باید ببینم که چطور می‌توانم برنامه‌ریزی کنم. هنوز هم افراد مرا از کار بازمی‌دارن. فردا چهارشنبه باید به دوناوش [ینگن] بروم. احتمالاً برای آخرین مرتبه. هنوز چیزی از هوسرل دریافت نکرده‌ام. هویچ کوچکت، تو را از صمیم قلب می‌بوسد. بوسه‌ای مهر‌آمیز هم برای کوچولو می‌فرستم. از داشتن او شادباش.

پایان

سختی واقعی نامه‌های هایدگر به همسرش =











**خاطرات یک مترجم؛ محمد قاضی**

### مترجم شدنم



عمو نیز از این پیشامد ناراحت شد، ولی بیکار ننشست و این بار مرا به عنوان مترجم زبان فرانسه به یکی از دوستان دوران اقامت خود در اروپا به اسم آقای رُمان عیسایان یا عیسایوف مدیر و صاحب شرکت موتوردار و چند شرکت دیگر- واقع در چهارراه مخبرالدوله-معرفی کرد. عیسایوف از ارمنی‌های ثروتمند گریخته از روسیهٔ شوروی بود که در ایران میلیونر شده بود و تنها با دو زبان روسی و ارمنی آشنایی داشت. منشی او، خانم لیغروف که زن بسیار زشت و عیوسی بود فقط روسی می‌دانست و فرانسه، و ماشین‌نویس چیره‌دستی هم بود. این خانم که مثل اربابش از روسیه گریخته بود همه‌کارهٔ ارباب هم بود و امر و نهی آقا را به همهٔ ابلاغ می‌کرد.

نامه‌های وارده به شرکت که بیشتر به زبان فارسی بود می‌بایست به فرانسه ترجمه شود. خانم لیغروف آن ترجمه را در آن واحد به روسی ترجمه و ماشین می‌کرد و به نظر مدیر شرکت می‌رسانید. مدیر دستورهای لازم را به روسی صادر می‌کرد، خانم آن دستور را به فرانسه ماشین می‌نمود و مترجم آن را به فارسی برمی‌گردانید تا ماشین شود و سپس صادر گردد.

باری، در آن روز که قرار بود به دفتر شرکت موتوردار برای استخدام شدن مراجعه کنم، به آنجا رفتم و دیدم به جز من سه نفر دیگر نیز داوطلب شغل مترجمی هستند. معلوم شد که باید امتحان بدهیم. هر چهارنفرمان را در اتاقی، دور از هم، پشت میز نشاندند. یک نامه کوتاه فارسی و یک نامه بلندتر به فرانسه به دستمان دادند و خواستند که فارسی را فرانسه و فرانسه را فارسی کنیم. تعجب کردم از اینکه اگر عمو مرا توصیه کرده است پس این امتحان و این مسابقه چیست. شاید هم برای حفظ ظاهر بود. زودتر از همه ورق‌هام را دادم و رفتم. هفتهٔ بعد که قرار بود برای تعیین نتیجه مراجعه کنیم مرا نگاه داشتند، صندلی‌ای و میزی نشانم دادند و گفتند که بنشینم. آخر نفهمیدم ورقهٔ امتحانی من بهتر از حریفان بود یا توصیهٔ عمو کار خودش را کرده بود...

از آن روز به بعد، با ماهی پنجاه تومان مترجم شرکت موتوردار شدم. در اینجا مانند ادارات دولتی حقوق مرتب به کارمندان نمی‌پرداختند و چه بسا که حقوق‌ها سه چهار ماه به تعویق می‌افتاد و آن وقت یکجا می‌دادند. من باز هم پول‌ها را به عمو تحویل می‌دادم تا او به قول خودش برای مخارج نظام و وظیفه و سپس تشکیل عایله برایم پس انداز کند.

در دوران تحصیل در دانشکدهٔ حقوق و خدمت مترجمی در شرکت موتوردار بود که تصمیم گرفتم برای نخستین بار دست به آزمایشی برای ترجمهٔ ادبی بزنم. در آن زمان، بنگاه مطبوعاتی افشاری در خیابان چراغ برق مشوق جوانان تازه‌کار در این راه بود،

و من پس از صحبت با مدیر آن بنگاه و با توجه به اینکه به قول او «ویکتور هوگو» بازار گرمی داشت، کتاب «کلود ولگرد» آن نویسنده را که داستان کوتاهی بود و با نظرات و امکانات ناشر از لحاظ کوچکی حجم و کمی هزینه تطبیق می‌کرد، ترجمه کردم؛ و فراموش نمی‌کنم که چهل تومان دستمزد گرفتم. ولی دریافت این چهل تومان را از عمو پنهان کردم و از آن به تدریج برای خرج‌هایی که پیش می‌آمد استفاده می‌نمودم. و چون عمو از من جویا شد که چه مبلغ حق ترجمه گرفته‌ام به دروغ گفتم این نخستین اثر را برای کسب شهرت و تشویق به ادامهٔ کار بدون دریافت حق الزحمه و فقط به ازای تعدادی کتاب کرده‌ام. عمو باور کرد و چنین گذشتی را برای توفیق در ادامه کار لازم دانست. دو ماه بعد از آن کار، باز به تشویق همان ناشر، کتاب «سناریوی دُن کیشوت» را که ساخته‌ای از روی اثر معروف سروانتس برای سینما بود به فارسی برگردانم و یادم است که برای حق الزحمهٔ ترجمهٔ آن در دو جلد ششصدریال دریافت کردم، ولی این ششصد ریال را نتوانستم از عمو پنهان کنم و ناچار به او تحویل دادم تا به قول خودش برای آتیهٔ من نگاه دارد.

ترجمهٔ این دو اثر از کارهای نخستین من و درآمدی برای انتخاب این کار زیباست.
ادامه دارد

## زندگی و خانواده



«سرو فریومد... تا سته سبع و ثلاثین و خسمائه (۵۳۷ هجری ) بماند... و مدت بقای این سرو در فریومد هزار و ششصد و نود و یک سال بود... و آن درخت زردشت آتش پرست کشته بود... و خاصیت درخت فریومد آن بود که هر پادشاه که چشم او بر آن افتادی او را در آن سال نکبت رسیدی، و عمرها این تجربه مکرر گردانیده بودند.» (تاریخ بیهقی، ص ۲۸۳) اکنون در این باره به نکاتی اشاره می‌شود:

نخست اینکه بدون تردید این سخن و باور، خرافه‌ای بیش نبوده است. زیرا هیچ دلیل معقولی وجود ندارد که در ختی باشد که هر پادشاه و امیری به آن نظر کند، دچار نکبت و بدبختی گردد. جالب اینکه بیهقی خود در بخش دیگری از همین گزارش، آورده است که این درخت سرانجام به دست امیر نینالتکین به آتش کشیده شد و اضافه کرده است که این امیر ۱۴ سال بعد از این واقعه نیز زنده بود و در این مدت گرفتار نکبتی نشد.

اما نکته دیگر اینکه به نظر می‌رسد در پس این باور خرافه آلود، ماجرای نهفته باشد و این سخن کذب، احتمالاً حساب شده و تحت عوامل و شرایطی خاص ساخته و پرداخته شده و بر سر زبان‌ها افتاده بوده است. در این باره باید بیشتر توضیح دهم:

واقعیت این است که کشور ما ایران، در طول تاریخ خود به

## انقلاب ایران به ولایت فو کو

## کاملًا متفاوت

**میشل فوکو**: روزی همه‌ی این‌ها، از دید تاریخ‌نگاران، پیوستن طبقه‌های فرادست به چپ مردمی و غیره تلقی خواهد شد و این حقیقتی تحلیلی خواهد بود. من فکر می‌کنم این نکته یکی از دلایلی است که ما وقتی از

### پایان یک رمان: «جوانِ خام»

داستانم به پایان رسیده است. شاید خواننده‌ای بخواهد بداند که بر سر اندیشه‌ام چه آمده است و زندگی تازه‌ای که برایم شروع شده و من آنقدر اسرارآمیز به آن اشاره کرده‌ام، چیست؟ اما این زندگی تازه این راه جدیدی که در برابرم گشوده می‌شود، «اندیشه» من است... تمام دست‌وشتم را برای او (نیکولای سمیونوویچ) فرستادم... دو هفته بود، دست‌وشتم به همراه یک نامه نسبتاً طولانی به دستم برگشت. از این نامه، قسمت‌هایی را می‌آورم: «شرح حال تو شاید ماده خامی باشد برای یک اثر هنری در آینده، برای تصویری آتی از عصری بی‌قانون که سبیری شده باشد. او، وقتی کشمش خشمگینانه زمانه پسری شود و آینده فرارسد، آنگاه هنرمند آینده، شکل‌های زیبا ترسیم هرج و مرج و بی‌قانونی گذشته کشف خواهد کرد. آن موقع شرح حال‌هایی نظیر نوشته تو (اگر صادقانه باشد) به کار خواهند آمد و به رغم آشفتگی و اتفاقی بودنشان به ماده خام تبدیل خواهند شد... چنین نوشته‌هایی به هر حال نشانه‌های وفاداران‌های در خود دارند که از روی آنها می‌توان حدس زد که در این زمانه دشوار چه چیزهایی ممکن است در قلب یک جوان خام نهفته باشد. چنین شناختی اصلاً بی‌ارزش نیست زیرا از جوان‌های خام است که نسل‌ها شکل می‌گیرند.

جوان خام، نوشته فیودور داستایفسکی، ترجمه رضا رضایی، نشر دات، چاپ ازل ۲/۲۲ و ۶۸۳ و ۶۸۸

ایران باز می‌گردیم و مردم برای درک مسئله، از ما یک نمای کلی تحلیلی از واقعیتی پیش ساخته می‌خواهند، دچار تشویق می‌شویم. چیز دیگری نیز به نظرم عجیب می‌آید: شیوه استفاده از سلاح نفت. اگر در واقع یک نقطه کاملاً و فوراً حساس وجود داشته باشد همانا نفت است که هم علت شر و هم یک سلاح تمام‌عیار است. شاید روزی بفهمیم که چه روی داده است. اما کاملاً به نظر می‌رسد که اعصاب و تاکتیک‌هایش از پیش حساب شده نبود. [بلکه] کارگران در خود محل و بدون داشتن شعاری محوری و در لحظه‌ای معین

## دیروز

طور مداوم از طرف ایل‌ها و اقوام خارجی مورد حمله و تاخت و تاز قرار گرفته است، به گونه‌ای که بیشتر دولت‌هایی که بر این سرزمین حکومت کرده‌اند، ریشه غیر ایرانی داشته‌اند. هجوم اقوام و قبایل بیرونی بخصوص در شرق ایران آن هم از نیمه سده ۴ هجری به بعد بسیار گسترده شد. غزنویان، سلجوقیان، غزا، مغول‌ها، ازبک‌ها و... از جمله اقوامی بودند که از مشرق ایران به سرزمین ما تاختند و هر یک برای مدتی بر این سرزمین حکومت کردند. در تمامی حملاتی که از جانب شرق ایران صورت می‌گرفت، به صورت طبیعی خراسان اولین ایالتی بود که در معرض تاخت و تاز واقع و شهرها و روستاهای آن به دست اقوام مهاجم تصرف می‌شد. این تصرف‌ها معمولاً با قتل و اسارت و غارت توأم بود. وقتی دولت‌های حاکم در برابر مهاجمین شکست می‌خوردند، مردم –اعم از زن و مرد و پیر و جوان – و خانه و کاشانه و اموال آنان به بهترین طعمه برای دشمن مهاجم تبدیل می‌شدند. روشن است که این مردم بی پناه‌قادر به دفاع مؤثری در برابر مهاجمین نبودند و معمولاً مقاومت‌های محدود آنان توسط سپاهیان انبوه و مجهز دشمن در هم می‌شکست. اما این ضرورت‌مانجر به تسلیم کامل آنان در برابر مهاجمین نمی‌شد و آنان گاه با اتخاذ تدابیری خاص به حفظ جان و مال خود می‌پرداختند. به نظر می‌رسد ترتیب دادن بعضی سخنان خرافه آلود و بر سر زبان انداختن آنها، یکی از شیوه‌های دفاعی این مردم بی پناه بود. آنان به وسیله بعضی از این شایعات موفق می‌شدند، جلوی ورود بعضی از مهاجمان را به شهرها و روستاهای خود بگیرند. به نظر می‌رسد که خرافه «سرو فریومد» یکی از این نوع خرافات بوده است. کارکرد این افسانه چندان مبهم نیست؛ تصور کنید امیر یا سلطانِی مهاجم وقتی به نزدیک فریومد می‌رسیده، در آستانه ورود به این قصبه، این افسانه را می‌شنیده است. روشن است که وی بلافاصله به تردید می‌افتاده است که مبادا در صورت ورود به این روستا و دیدن درخت سرو و آن، بزودی گرفتار بدبختی و نکبت شود. اگر در نظر داشته باشیم که تقریباً تمامی این اقوام مهاجم و رهبران آنان، افرادی عامی و دارای فرهنگی نازل و خود اسیر باورها و خرافاتی از همین نوع بودند، می‌توان یقین کرد که آنان چنین افسانه‌هایی را براحتی می‌پذیرفته و مبنای عمل خود قرار می‌داده‌اند. بر این اساس از خیر و شر ورود به فریومد می‌گذشته‌اند و فریومد و فریومی‌دان از دم تیغ دشمن و غارت و اسارت رهایی می‌یافته‌اند. اینچنین، شاید افسانه‌هایی از این نوع، در عمل کارکردی مثبت پیدا می‌کرده و به عنوان یک اقدام دفاعی، مردم بی پناه را در برابر دشمن خارجی محافظت می‌کرده اند.

نیز تا حدود زیادی این نظام مبتنی است بر مذهبی که دارای شکلی ظاهری و محتوایی باطنی است. به عبارت دیگر، هرآن‌چه در شکل صریح قانون بیان می‌شود، در همان حال به معنای دیگری باز می‌گردد. پس گفتن چیزی که معنایی دیگر دارد، نه تنها دو پهلویی و ابهامی قابل سرزنش نیست بلکه برعکس، معنای اضافی ضروری و ارزشمند است. در واقع مردم چیزی را می‌گویند که در سطح داده‌ها حقیقت ندارد اما به معنای عمیق‌تری بازمی‌گردد که در قالب درستی و مشاهده غیر قابل هضم است....

آن‌چه به جنبش ایران قدرت بخشید، یک ویژگی دو گانه است. از یک سو، اراده‌ای جمعی که از لحاظ سیاسی کاملاً مستحکم شده است و از سوی دیگر، اراده به تغییر ریشه‌ای زندگی. اما این تایید دو گانه صرفاً می‌تواند بر سنت‌ها و نهادهایی متکی باشد که حامل یک بار میهن پرستی افراطی، ملی گرایی و طردند و حقیقتاً نیرویی بسیار عظیم برای به دنبال کشیدن افراد دارند. برای رویارویی با قدرتی مسلح و چنین مهیب، نباید احساس تنهایی کرد یا از هیچ آغاز کرد. جدا از مسائل مربوط به جانشینی بی درنگ شاه، مسئلهٔ دیگری نیز دست‌کم به همان اندازه توجه مرا جلب کرده است:

آیا این جنبش یکپارچه و واحد که به مدت یک سال مردم را در برابر مسلسل‌ها برانگیخته است، قدرت آن را خواهد داشت که از مرزهای خاص خود فراتر رود و پا را فراتر از آن چیزهایی بگذارد که مدتی بر آن‌ها متکی بوده است؟ آیا این محدوده‌ها و این تکیه‌گاه‌ها به محض انجام خیزش، محو خواهند شد یا برعکس، ریشه خواهند دواند و تقویت خواهند شد؟ بسیاری در این جا و برخی در ایران، انتظار و امید دیدن لحظه‌ای را دارند که سرانجام لائیسزم حقوق خود را بازیابد، و لحظه‌ای که انقلاب خوب و حقیقی و جاودانه ظاهر شود. من از خودم می‌پرسم که این راه منحصر به فرد، راهی که طی آن مردم علیه سرسختی سرنوشت‌شان و علیه همهٔ آنچه برای قرن‌ها بوده‌اند، «چیزی کاملاً متفاوت» را جست‌وجو می‌کنند، آنان را تا کجا خواهد برد.

پایان

من: چارلی چاپلین/۵

### دستمزد ستاره‌ها



صدای مادرم را می‌شنیدم که آه و ناله توأم با گریه‌های بریده می‌کرد و پشت سر هم اسم کسی به نام «آرمسترانگ» را می‌برد: «آرمسترانگ چنین گفت، آرمسترانگ چنین کرد، آرمسترانگ مرد وحشی و شریبری است!» هیچان و ناراحتی او به درجای عجیب و شدید بود که من هم شروع به گریه کردم، و مادرم ناچار شد مرا در آغوش بگیرد و دل‌دازیم بدهد.

چند سال بعد، معنی پیشامدی را که آن روز بعد از ظهر روی داده بود فهمیدم. آن روز مادرم از دادگاهی برگشته بود که در آن پدرم را به جرم خرجی ندادن تعقیب کرده بود و دادرسی به زیان او تمام شده بود. آرمسترانگ نام وکیل پدرم بود.

من تا آن وقت هنوز خوب توجه نکرده بودم که پدری دارم و هرگز به یاد ندارم که پدرم با ما زندگی کرده باشد. او نیز بازیگر تماشاخانه و مردی ساکت و افسرده بود که چشمان تیره‌ای داشت. مادر می‌گفت او به ناپلئون شبیه است. صدای نرم و رسایی داشت و مشهور بود به اینکه بازیگر خوبی است. در آن زمان چهل لیره استرلینگ در هفته حقوق داشت، و این پول قابل توجهی بود. بدبختانه مشروب زیاد می‌خورد و مادرم می‌گفت به همین دلیل از هم جدا شده‌اند.

در آن ایام برای هنرمندان مشکل بود که مسکرات نخورند، چون در همه تئاترها و تماشاخانه‌های شهر مشروب الکلی می‌فروختند و وقتی بازیگران نمایش خود را می‌دادند برای ایشان عادی بود که به «بار» تئاتر بروند و با تماشاجی‌ها چیزی بخورند. بعضی تماشاخانه‌ها از «بار» شان بیش از فروش بلیت نمایش، سود می‌بردند و بعضی از ستارگان دستمزدهای کلانی می‌گرفتند، نه تنها به پاس هنر و استعدادشان بلکه به این جهت که قسمت عمده در آمد خود را در «بار» تئاتر خرج می‌کردند. چنین بود که بسیاری از هنرمندان بر اثر الکلی شدن نابود شدند و پدر من هم یکی از آنان بود. آخر هم در سی و هفت سالگی، در حالی که از الکل مسموم شده بود، مرد.

مادرم داستان‌هایی از او نقل می‌کرد که در آن‌ها هزل و غم به هم آمیخته بود. در خلال یکی از این بحران‌های عصبی او، مادرم با دوستانش به «برایتن» گریخت. پدرم این تلگراف دیوانه‌وار را به مادرم کرد: «آنجا چه می‌کنی؟ فوراً جواب بده!» و مادرم تلگرافی جواب داد: «شب نشینی و پیک‌نیک، عزیزم!»

مادر دو خواهر کوچکتر از خودش داشت. پدرش، «چارلز هیل» یک کفاش ایرلندی بود از ناحیه «کسرک». گونه‌هایی داشت به سرخی سیب و موهای پر پشت و سفید و ریشی شبیه به ریشش «کارلا لیل» بر آن پرده نقاشی که «ویستلر» نقاش معروف انگلیسی – از او کشیده است. از بیماری رماتیسم، پشتش خمیده بود و می‌گفت در زمان شورش‌های ملی ایرلند آنقدر از ترس پلیس در کشتزارهای مرطوب خوابیده که به این بیماری دچار شده است. سرانجام در لندن ماندگار شد و در خیابان «ایست‌لین» در محله «وال‌ورث» دکان کفاشی باز کرد.

مادر مادرم نیمه کولی بود و به همین جهت ننگ خانواده شمرده می‌شد. معهدها به خود می‌بالید از اینکه قبیله او هر جا چادر می‌زدند کرایه زمین را می‌پرداختند. اسم دختری مادر بزرگم «اسمیت» بود. از او تنها چیزی که به یاد دارم این است که پیرزنی بود ریز نقش و کوتاه قد و سرشار از شور و حرارت، که همیشه مرا با عشق و علاقه پذیرا می‌شد و با من طوری حرف می‌زد که انگار با یک طفل شیرخواره صحبت می‌کند. وقتی مرد، من هنوز شش سالم نشده بود. از پدر بزرگم به دلا پلّی جدا شده بود که هیچکدام حاضر نمی‌شدند به کسی بگویند. ادامه دارد



حالا که تئاتر دچار بحران شده است، پیشنهادی دارم: در تئاترها را ببندید، راحت! تئاتر زیاده از حد اهمیت پیدا کرده است، و بین مردم مقامی را کسب کرده که قادر به حفظش نیست. پس بیایید کنارش بگذارید. سوء تفاهم نشود: لازمهٔ (کاملاً طبیعی) هر نوع نوسازی تئاترهای ما این است که تعداد تماشاگرهایش کم شود. این کاهش، همان طور که گفتم، ممکن است تا به حدی لازم باشد که ناچار شویم در تئاترها را ببندیم. برای اینکه کوچکترین واهمه‌ای نداشته باشید، به شما اطمینان می‌دهم که شما، بعد از اینکه تئاتر هاتان را بستید، می‌توانید دوباره بازشان کنید. البته با کالائی تازه، و البته این هم، مادام که کالای قدیمی هنوز رواج دارد، خیلی مشکل است. ولی مگر شما نگفتید که کارتان راضی تان نمی‌کند؟

**برشت:** در این تئاتر تفننی بورژوائی، مردم حتی بعداز اختراع سالوارسان هم از نمایشنامه «ارواح» لذت می‌برند. بیننده‌های این تئاتر، در دردی که یک انسان می‌کشد، صرفاً تفنن می‌بینند، برداشت آنها برداشتی است صرفاً لتذاذی. نتیجه بگیرم: چیزی که تئاتر عصر ما، برخالف متعارف، لازم می‌دارند، این است که از جمع و واقعی که ممکن است برای یک انسان پیش بیاید، فقط عمده‌ترین واقعه را انتخاب کند. شکی نیست که انسان امروز، ممکن است سیفلیس بگیرد، ولی این، امروز دیگر مسألهٔ چندان عمده‌ای نیست، و هر چه هم این انسان از دست این بیماری آه و ناله سر بدهد، مادر درد او نمی‌توانیم شریک شویم، چرا که لزومی ندارد به این بیماری مبتلا باشد.

**وایشرت:** برشت عزیز، حالا که تئاتر موجود را از بن نفی می‌کنید، اجازه بدهید سؤالی بکنم: آیا به نظر شما ما می‌توانیم با پنج شش تائر جدیدی که مورد تأیید شماست برای تئاتر هامان رپرتوار ترتیب بدهیم؟

و آیا به نظر شما در این صورت برایمان امکان پیدا کردن تماشاگر، یعنی مصرف‌کننده، به آن حدی وجود خواهد داشت که بتوانیم از نابودی تئاتر جلوگیری کنیم؟ و یک سؤال ضمنی موزیانه هم دارم: بگوئید ببینم، برشت عزیز فکر می‌کنید تعداد کسانی که واقعا به این تئاتر جدید شما علاقه‌مندندن چقدر است؟

**برشت:** راستش را بخواهید، من از تعداد کسانی که در این دور و زمانه ممکن است به معنویات علاقه‌مند باشند نمی‌توانم اطلاعی داشته باشم. اما به فرض اینکه تعدادشان زیاد هم نباشد، مقصر، این شما هستید که نمی‌گذارید این فکر به ذهنشان برسد که در تئاتر هم می‌شود به دنبال معنویات بود. این است که شما باید در درجهٔ اول به آنها اطلاع بدهید که درص‌دید از این به بعد چیزهایی را در تئاتر هاتان به نمایش بگذارید که با معنویات سرو کار پیدا می‌کنند، مبارزات فکری کوچک یا بزرگ عصر حاضر را؛ یعنی باید به آنها بگوئید که می‌خواهید از این به بعد در تئاتر هاتان رفتار نوعی انسان‌های زمان ما را به همان نحوی نشان بدهید که در ادوار گذشته نشان می‌داده‌اند، منظوم البته دوره‌هایی است که تئاتر اهمیتی فرهنگی داشته.

**وایشرت:** اگر درست متوجه حرف‌های شماشده باشم، برشت عزیز، شما می‌فرمائید که در نمایش نامه‌هاتان طرز رفتار نوعی انسان‌ها را در چارچوب مسائل معنوی منعکس می‌کنید، و این رفتار، رفتار نوعی هم‌معصران ماست. اگر این‌طور است، پس چرا چیزی دستمان را نمی‌گیرد؟ مثلاً نمایشنامهٔ «آدم‌آدم است» تان را در نظر بگیریم. این نمایشنامه را خیلی‌های می‌شناسند چون در استان‌ها و اخیراً هم در فولکس بونه بازی شد و از طریق رادیو هم به خیلی‌ها شناسانده شد.

شما می‌گوئید که در این نمایش نامه‌ رفتار نوعی انسان زمان، را نشان داده‌اید. خب، بفرمائید ببینم رفتار گالی‌گی حمال در نمایشنامهٔ «آدم‌آدم است» شما چطور است که همون‌عانش مجبورش می‌کنند شغل، اسم و حتی شخصیتش را تغییر بدهد تنها به این قصد که، درست برای همین همون‌عان، قابل استفاده شود؟

**برشت:** به نظر من، جناب سرپرست تئاتر، رفتار این حمال البته نامنتظر است (برای یک آدم واقعا جدید البته نه چندان، ولی برای کسانی از قماش مشتریان تئاتر قدیم

حتماً). و نامنتظر بودن رفتار این گالی‌گی، که از هم‌معصران ماست، در این است که به هیچ وجه نمی‌گذارد از مورد او یک تراژدی بسازند، و از دستی که ماشین‌وار در ماهیت روانی‌اش می‌برند، طرف می‌بندد، و بعد از عمل هم می‌بینی که صحیح و سالم است.

**وایشرت:** ببینید، برشت عزیز تماشاگرانی که امروزه به تماشا‌ی نمایشنامه‌های شما می‌نشینند، این را اسر تا پا باورنکردنی می‌بینند، و ذهنشان از رفتار این گالی‌گی چنان مغشوق می‌شود که هیچ تأثیری از نمایش برنمی‌دارند، و چه بسا از روی نارضائی حتی اصولاً

## برشت و تئاتر - ماهر رادپوکلن



تئاتر را نفی کنند. و این هم برای سرپرست تئاتر یعنی فرار مردم از مشترک شدن، یعنی ایجاد بحران برای تئاتر، یعنی ملامت خریدن به علت سوء‌انتخاب نمایشنامه، و امثالهم. در حالی‌که همین تماشاگران، از اجرای نمایشنامه‌هایی نظیر «آقای از طبقهٔ بهتر» هازن کلور، یا «تاکستان شاد» تسوک مایر، که از دیدگاه آنها به همان اندازه جدیدند که نمایشنامه‌های شما، به راحتی سر در می‌آورند و تأثیر برمی‌دارند چون واقعهٔ این نمایشنامه‌ها به همان صورتی است که در دنیای تئاتر معمول است، یعنی هانس به وصال گرت‌اش می‌رسد. این را هم البته می‌دانم، برشت عزیز، که ما برای آنکه بتوانیم رفتار گالی‌گی حمال را بدیی، نوعی، و برای هم‌معصرانمان باورکردنی نشان بدهیم، باید از حیث فن بازیگری و سبک نمایش هم روشی کاملاً متمایز از آنچه تا به حال معمول بوده در پیش بگیریم.

**برشت:** کاملاً درست است، وایشرت عزیز. پس شما حدس می‌زید که مسألهٔ نمایشنامه‌های ما، برای شما و برای تمامی تئاترهای معاصر، مسألهٔ سبک است، مسأله‌ای است که بدون کار و بدون حسن نیت حل نمی‌شود. متأسفانه معدودند سرپرستانی که به این یقین شما رسیده باشند، و فهمیده باشند که باید خودشان را عوض کنند. غالب آنها نمایشنامه‌های ما را اجرامی کردند چون به غذای تازه احتیاج داشتند و نمی‌خواستند اسم تئاتر‌هاشان با تسمیهٔ «تفن‌گاه محض» خوار شود، ولی اینها نمایشنامه‌های ما را غلط اجرا می‌کردند به سبک قدیم. اتومبیل را نمی‌شود به زور ضربه‌های شلاق یک درشکه‌چی به راه انداخت. نمایشنامه‌های ما به هیچ وجه برای نجات تئاتر قدیم مناسب نیستند، بلکه با قاطعیت خواستار تئاتری جدیدند، و چنین تئاتری را هم امکان‌پذیر کرده‌اند.

**وایشرت:** پس به این ترتیب، برشت عزیز، شما نه تنها نمایشنامه‌هایی را که در حال حاضر اجرا می‌کنیم، بلکه نحوهٔ بازی ما را هم رد می‌کنید. ممکن است لطفاً به صورتی قابل درک بفرمایید منظور تان از این سبک جدید نمایش چیست؟ برای این کار به حمایت کسانی احتیاج خواهد بود که از لحاظ معنوی هم به تئاتر علاقه‌مند باشند، منظوم منتقدهایی است که از نیروی تخیل بهره‌ای داشته باشند.

**برشت:** اما نه به منتقدهایی که در پی التذاذ هنری هستند، نه به آدم‌های لذت‌پرستی که برای لذتهای زیبایی شناختی له‌له می‌زنند، نه به کسانی که در تئاتر صرفاً به دنبال تجربه‌های عاطفی باشند و بخواهند احساسهایی را که از این راه بدست می‌آورند توصیف کنند. ما به کسانی احتیاج داریم که به مبارزات معنوی زمان ما علاقه‌مند باشند، به کسانی که بار خاطره‌هاشان کم است و نصیبشان از اشتها زیاد.

**وایشرت:** مثل این است که به طنز از کسی

می‌خواهید با شما دریفتند!

**گفت‌وگو در رادیو کلن**

**هارت:** ... چرا جامعه‌شناسی؟

**برشت:** آقای هارت، امروزه وقتی در تئاتری به تماشا می‌نشینید و نمایش در ساعت هشت شروع می‌شود –حالا چه «ادیپ» را بازی کنند چه «اتللو» را، و چه «هنشل گاری چی» یا «آوای طها در دل شب» را حدود ساعت هشت و نیم، نوعی فشار روانی احساس می‌کنید، اما حداکثر در ساعت نه است که احساس می‌کنید باید حتماً و فوراً بیرون بروید. این احساس نه به این علت که نمایش زیبا نیست، بلکه درست به همین علت که زیباست به شما دست می‌دهد. می‌بینید زیباست ولی آن چیزی که باید باشد نیست. با این همه، بلند نمی‌شوید بروید بیرون، نه شما، نه من و نه کسی دیگر. و از حیث نظری هم واقعاً مشکل است به این تئاتر ایرادی گرفت، چون از دست علم زیبایی‌شناسی ما، یعنی عملی که موضوعش شناخت زیباییهاست، در این مورد کاری ساخته نیست. به کمک زیبایی‌شناسی تنها، نمی‌توانیم علیه این تئاتر کاری از پیش ببریم. برای این که بتوانیم این تئاتر را نابود کنیم، بساطش را برپچینیم، کلکش را بکنیم، از دستش خلاص بشویم، چاره‌ای نداریم جز اینکه از علم کمک بگیریم، همانطور که برای از میان برداشتن خرافات دیگر هم از علم کمک گرفته‌ایم. در مورد تئاتر باید از جامعه‌شناسی کمک بگیریم، یعنی از علمی که موضوعش مناسبات میان انسان و انسان است، پس یعنی علمی که موضوعش شناخت زشیهاست. جامعه‌شناسی باید به شما، آقای پرینگ، و به ما کمک کند حتی الامکان همه آثار نمایشی و همه تئاتر‌هایی را که در حال حاضر داریم، به گور بفرستیم.

**پرینگ:** پس منظور تان، اگر درست فهمیده باشم، این است که نمایشنامه‌های به اصطلاح جدید هم در اصل چیزی جز همان نمایشنامه‌های قدیمی نیستند و به این علت باید از میان برداشته شوند. دلپش چیست؟ آیا می‌خواهید بساط تمام نمایشنامه‌هایی را که موضوعشان سرنوشت فردی است، یعنی نمایشنامه‌هایی را که تراژدی‌های خصوصی هستند، برپچیند؟ این خواست شما البته به این معنی خواهد بود که شما برای آثار شکسپیر هم، که بنیاد نمایشنامه‌نویسی عصر ماست، دیگر اعتباری قائل نیستید، چون شکسپیر هم آثاری دارد که موضوعشان فرد است، تراژدی‌های فردنی نظیر «شاه‌لیر»، نمایشنامه‌هایی که قصدشان، می‌شود گفت کشاندن انسان است به سوی تنهایی، تا او را در پایان، در تنهایی تراژدیک نشان بدهند. به این ترتیب، مثل اینکه می‌خواهید هر نوع ارزش ابدی را از اثر نمایشی سلب کنید؟

**برشت:** ارزش ابدی! آقای شترنبرگ، به نظر شما این ارزش ابدی چطور چیزی است؟

شترنبرگ: در هنر، ارزش ابدی وجود ندارد. اثر

### از نگاه استاد محقق/ با یاد استاد مطهری

استاد مطهری تدریس برخی از دروس حوزوی را در مدرسه مروی عهده‌دار شدند که آن هم ثمره مادی چندانی در بر نداشت. در یکی از ایامی که ایشان از دشواری زندگی، به ویژه پس از ازدواج در تهران شلوغی و بی‌دروسر، شکایت داشتند، من یکی از دوستان نزدیک را که از من خواسته بود معلمی برای شرح منظومه سبزواری برایش پیدا کنم با مرحوم مطهری آشنا کردم تا گشایش مادی نسبی هم برای ایشان فراهم شود. این دوست و مرحوم مطهری در گرمای سخت تابستان تهران، بعد از ظهر‌ها در مدرسه معیر، واقع در خیابان سیدنصرالدین، برای درس کنار هم قرار می‌گرفتند و به مصداق «ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود» لذت تعلیم و تعلم شرح منظومه، مشکلات هر دو را آسان و هموار می‌ساخت. مشکل مهم‌تر مرحوم مطهری مسأله محل اقامت در تهران بود که به دشواری حل می‌شد. این موضوع را من با مرحوم پدرم، حاج شیخ عباسعلی محقق واعظ خراسانی، در میان گذاشتم. ایشان با سماحت و گشاده‌رویی موافقت کردند که تا مدتی که جای مناسبی برای خود فراهم نکرده‌اند می‌توانند در دو اتاق در منزل ایشان، واقع در خیابان سیروس، تکیه ملاذیر، کوچه خشکه‌پزها، جنب منزل مهدی قصاب اقامت کنند.

نمایشی را کشاکش بین انسان‌ها تشکیل می‌دهد ـ و نیز کشاکشی که بین انسان‌ها در روابطشان با نهادها به وجود می‌آید.

### قلم

**زندگی و سرگذشت ژولورن به قلم نواده‌اش**

### مطالعه در حین کار



ژولورن

عطش و علاقهٔ ژول ورن برای دست‌یابی به اطلاعات و معلومات بیشتر، طبعاً در نتیجهٔ رفت و آمد به محافل علمی و مطالعه تشدید می‌شد. در خانهٔ آراگسو با مغز‌هایی که در رشته‌های مختلف تعلیم یافته بودند، از جمله در رشته‌های ادبیات، ستاره‌شناسی، جغرافی و نقاشی، آشنا می‌گشت و در منزل تالکسی نیز، با مردان سرشناس و متشخصی که به خاطر علاقهٔ مشترکشان به رشتهٔ موسیقی در آنجا گرد می‌آمدند نشست و برخاست می‌کرد. با کمک پسر عمه‌اش هنری گارسه به مطالعهٔ ریاضیات شروع کرد. گارسه از او سیزده سال بزرگتر و فرزند ماتی، خواهر‌پی‌یر ورن بود و ژول‌ورن مقرری ماهانهٔ خود را به حوالهٔ پدرش از او دریافت می‌کرد. گارسه استاد ریاضیات در دبیرستان هنری چهارم و مدرسهٔ پلی تکنیک بود و دو کتاب در رشتهٔ کیهان‌نگاری (در سال ۱۸۵۳) و مکانیک (در سال ۱۸۵۶) انتشار داد. ژول‌ورن هر دو کتاب را خواند و این فرصت مغتنم را یافت که دربارهٔ مطالب آن، در جریان دیدارهای مرتب خود با مؤلف به بحث و گفت‌وگو بنشیند.

ژول‌ورن توانایی فوق‌العاده‌ای برای مطالعه در حین اشتغال به کارهای دیگر داشت. در دوران هر یک از فعالیت‌های دیگرش از نمایشنامه‌نویسی و دبیری تئاتر لیریک و بعد هم که در کار خرید و فروش سهام بورس وارد شد یا به داستان‌نویسی پرداخت، یک دم از مطالعه و افزودن بر معلومات عمومی خود غافل نمی‌نشست. از اینکه مجبور می‌شد در شبانه‌روز چند ساعتی به کارهای دیگر از قبیل نظافت و خوراک‌پزی و تهیهٔ مایحتاجش بپردازد دلخور و ملول بود و آن را رها در دادن وقت می‌انگاشت. کار واقعی و دلخواهش در منزل از ساعت پنج بامداد شروع می‌شد و در تالار مطالعهٔ کتابخانهٔ ملی ادامه می‌یافت. و این کتابخانهٔ ملی جایی بود که وی با پیگیری هر چه تمامتر به طور مرتب در آن حضور می‌یافت و به مطالعه می‌پرداخت. این عشق بیش از اندازه به مطالعه (که او را در نظر دوستانش به کرم کتاب شبیبه می‌ساخت) و حافظهٔ قوی و فوق‌العاده‌اش او را قادر ساخت برای حرفهٔ خود ابزاری بسازد، ابزاری که نخستین بار در پرداختن داستان شورشیان در کشتی از آن بهره گرفت.

**ژول ورن در آخرین روزهای زندگی**

تورپن، کتاب جدید ژول‌ورن را مستمسک قرار می‌دهد ـ نشانهٔ جالبی از عکس‌العمل یک نبوغ شناخته‌نشده که کوشش دارد به هر وسیله‌ای باشد از حقوق خود دفاع کند ـ و این تمسک را بهانه‌ای قرار می‌دهد که باز سر و صدا و تبلیغاتی به راه اندازد و ژول‌ورن را به عنوان تهمت و بهتان مورد تعقیب قضایی قرار دهد. طرح دعوا در دادگاه تا سال ۱۸۹۷ به طول انجامید (وکیل مدافع ژول‌ورن در این‌ مرافعه، ریموند پوناکاره بود، همان کسی که بعداً به ریاست جمهوری فرانسه رسید. ژول‌ورن برای دیدار و ارجاع قضیه‌اش به او شخصاً به پاریس رفت و این آخرین سفر وی به پاریس محسوب می‌شد) و سرانجام تورپن که نتوانست دلایل متقنی برای اثبات ادعایش علیه ژول‌ورن، اقامه کند، محکوم شد.

وضع سلامت مزاج ژول‌ورن روز به روز به وخامت می‌گرایید. درد ناشی از انبساط معده وروماتسم و نیز سرگیجه‌وی‌ هر روز بیشتر می‌شد. دیگر جرأت نمی‌کرد تنها از خانه خارج شود. مرگ آلکساندر دومای پسر و به دنبال آن درگذشت فردریک پتی، شهردار آمین که هر دواز دوستان نزدیکش بودند او را سخت پریشان خاطر و متألّم ساخت. ژول‌ورن، فردریک پتی را «یک دوست واقعی و یک شهردار که نظیرش پیدا نمی‌شد» می‌نامید. با وجود این، وی به ادامهٔ وظائفش در انجمن شهر ادامه داد و در هیئت امنای بانک پس انداز و انجمن کشاورزی شهر آمین نیز به صورت فعال ولی به طور افتخاری حضور می‌یافت و خدمت می‌کرد.

با وجود آنکه در این‌ ایام، ژول‌ورن خود را آدمی می‌دانست که دورانش به سر رسیده است، هنوز قدرت فکری و تخیل خود را به صورتی قابل تحسین حفظ کرده بود. با همهٔ فعالیت‌های فرعی و جانبی‌اش، همچنان با شوقی بچگانه به نوشتن و خلق آثار جدید ادامه می‌داد. در اکتبر سال ۱۸۹۵ ضمن نامه‌ای برای برادرش نوشت:

«به شدت مشتاق و برانگیخته شده‌ام که داستانی در ادامهٔ داستان اداگار آلن پو بنویسم و هنوز مدت زیادی نگذشته است که به جلد دوم آن رسیده‌ام.» ولی در عین حال در همان نامه از بعضی دشواری‌ها شکایت سر داد…

- چون خشم زند شعله تر و خشک بسوزد.
- چون خطایی از تو سر زد در پشیمانی گریز.
- چون خود همه عیبی چه کنی عیب کسان فاش.
- چون درآمد جبرئیل آنگه برون شد اهر من.
- چون دزدان به هم افتند کالا ظاهر شود.
- چون دشمن را در بند یافتی امانش مده.
- چون دل دانا نداری رهبر مردم مباح!
- چون دوست دشمن است شکایت کجا برم؟
- چون رشته گسست می‌توان بست / لیکن گرهیش در میان هست
- چون نرمی کنی خصم گردد دلبر!
- چون سر آزار داری بهانه بسیار داری.
- چون سرخ گل آید به چه کار آید گلنار.

- چون بدی پیش آید از بدتر بترس.
- چون بدیدی صبح، شمع آنگه بکش!
- چون به دریا رسی مگو از جوی.
- چون به گردش نمی‌رسی واگرد.
- چون بیشه از شیر خالی باشد سیاه گوش هر چه خواهد کند.
- چون تن پوشیده گشت، اندوه برهنگی مَبَر.
- چون توانستم ندانستم چه سود
- چون که دانستم توانستم نبود
- چون تو را نوح است کشتیان ز توفان غم مخور!
- چون تیغ بدست آری مردم نتوان کشت.
- چون جوی بود کج نرود آب روان راست.
- چون چنین خواهی خدا خواهد چنین.
- چون خشت به آسیا بری خاک آری.

- چو مرهم می نسازی نیش کم زن!
- چو مه به هاله نشیند دلیل باران است.
- چو مهر آید خرد در دل نماند.
- چو میدان فراخ است گویی بزَن.
- چو میوه سیر خوردی شاخ مشکن.
- چون اجل آید طیب ابله شود.
- چون اجل فرا رسد، دارو سود ندارد.
- چون از کسی وام خواهی کرد از شکم خویش وام کن.
- چون اسب نماند زین نهادم به خری!
- چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی.
- چون نام سگ بری جوی به کف گیر.
- چون بد آید هر چه آید بد شود
- یک بدی ده گردد و ده صد شود

- چو فقر از در در آید، برون شد عشق از روزن.
- چو کار از دست رفت ندامت چه سود.
- چو کردی مشورت بازن خلاف زن کن ای نادان.
- چو کفر از کعبه برخیزد، کجا ماند مسلمانی.
- چون کوی دوست هست، به صحرا چه حاجت است؟
- چو گشتی تمام، آیدت کاستی.
- چو گل بسیار شد، پیلان بلغزند.
- چو گوش هوش نباشد چه سود حسن مقال؟
- چو محرم شدی ایمن از خود مباح / که محرم به یک نقطه مجرم شود!
- چو مرد آگه نباشد گم کند راه.
- چو مردی نمودی مخنث مباح!

### زبانزد



چون بدی پیش آید از بدتر بترس!



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۲۵ مرداد ۱۳۵۱، (برابر با ۶ رجب ۱۳۹۲، ۱۶ اوت ۱۹۷۲) نقل شده است

## نحوه پرداخت مابه التفاوت ترغیع و مطالبات کارمندان دولت

امروز وزارت دارائی دستورالعمل جدیدی در زمینه نحوه پرداخت مابه‌التفاوت یک پایه ترغیع مستخدمین مشمول قانون استخدام کشوری را صادر کرد و این دستورالعمل که مجوز پرداخت مابه‌التفاوت ترغیع کارکنان دولت می‌باشد به کلیه وزارت‌خانه‌ها و موسسات دولتی ابلاغ شد. براساس دستورالعمل وزارت دارائی اضافه حقوق یک پایه ترغیع مستخدمین رسمی کشور موضوع بند الف تبصره ۲۰ قانون بودجه سال ۱۳۵۰ کل کشور که تا پایان سال ۴۹ استحقاق دریافت یک‌پایه ترغیع دارند و احکام یک پایه ترغیع آنان در سال گذشته صادر شده و ما به التفاوت حقوق آنان بمرحله پرداخت نرسیده و با احکام ترغیع آنان در سال جاری صادر می‌شود از بودجه سال جاری قابل پرداخت است. طبق دستورالعمل فوق اعتبار موردنیاز اجرای اصلاحیه قانون استخدام کشوری در وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی مشمول قانون مذکور در بودجه سال جاری نیز منظور شده است که با رعایت ضوابط قابل پرداخت میباشد.

## پرونده مشمولین غائب خارج از نوبت رسیدگی میشود

دادسرای تهران به پرونده مشمولین غایب وظیفه عمومی، خارج از نوبت رسیدگی میکند و غائبین از طرف دادسرای تهران در اختیار شعبه ۱۰ بازپرسی که مخصوص رسیدگی به پرونده مشمولین غائب است قرار می‌گیرند. مشمولینی که در موقع مقرر و تعیین شده از طرف اداره وظیفه عمومی خود را معرفی نکنند، غائب محسوب می‌شوند و بعد از دستگیری یا معرفی در صورتی که خدمت آنها بلامانع باشد بخدمت اعزام می‌شوند و بعد از پایان خدمت در اختیار دادسرای تهران قرار می‌گیرند. پرونده این عده به شعبه ۱۰ بازپرسی ارسال می‌شود و رسیدگی به آنها خارج از نوبت بعمل خواهد آمد. در صورتی که مشمولین غائب دارای عذر موجهی باشند، پرونده آنها بایگانی می‌شود و در غیر این صورت، پرونده آنها به دادگاه‌های جنحه فرستاده خواهد شد. بنابر ماده ۶۰ قانون وظیفه عمومی، مجازات اینگونه مشمولین از یک تا دو سال زندان تادیبی خواهد بود ولی دادگاه می‌تواند با توجه به اوضاع و احوال پرونده و دلایل مخففه، مجازات غائبین را تا حبس قابل خرید کاهش دهد.

## تعرفه جدید هزینه‌های گمرکی اعلام شد

امروز گمرک تصویبنامه تعرفه جدید دریافت‌هزینه‌های انبارداری کالاهای وارداتی را به گمرک خانه‌های کشور ابلاغ کرد. طبق این تعرفه برای جلوگیری از تراکم کالاهای وارداتی در انبارهای گمرک هزینه انبارداری کالاهای نسبت به مدت نگهداری کالا تصاعدی است. براساس تعرفه جدید از کالاهایی که بیش از یک ماه در گمرک نگهداری گردد برای هر ده کیلو روزی ۵ صدم ریال هزینه انبارداری وصول میشود، چنانچه توقف کالا در انبارهای گمرک بمه سوم برسد برای ماه سوم این هزینه ۷ صدم ریال افزایش می‌یابد و باز هم اگر مدت نگهداری کالا در گمرک از این مدت بیشتر گردد نسبت بمدت اضافی به ترتیب ۱۵ و ۲۵ صدم ریال افزوده خواهد شد. همچنین از هر بسته مطبوعاتی هنگام ورود ۲ ریال و هنگام صدور یک ریال هزینه باربری و تخلیه وصول میگردد. ولی از امانات پستی تا سه کیلو به استثنای کتاب و مطبوعات هنگام ورود ۴ ریال و برای صدور ۳ ریال باربری و هزینه تخلیه دریافت خواهد شد.

## کلیه مسافرتین تورهای مسافری بیمه میشوند

سازمان جلب سیاحان و شرکت سهامی بیمه ایران بدنبال مذاکرات لازم توافق کردند که تمام مسافرانی که از طریق تورهای مسافرتی به کشورهای خارج مسافرت میکنند، در مقابل فوت یا نقص عضو به مبلغ یک میلیون ریال بیمه شوند. سخنگوی سازمان جلب سیاحان اعلام کرد: در صورتی که قسمتی از مسافرت به وسیله هواپیما انجام شود حق بیمه هر نفر در یک ماه ۲۸۰ ریال در مقابل فوت، ۳۲۰ ریال در مقابل نقص عضو خواهد بود و چنانچه تمام مسافرت به وسیله وسائط نقلیه زمینی صورت گیرد، حق بیمه هر نفر در یک ماه در مقابل فوت ۳۸۰ ریال و در مقابل نقص عضو ۴۴۰ ریال می‌باشد. ضمناً حق بیمه، هزینه معالجه جرح و عوارض ناشی از حوادث، مشمول بیمه برای طرح اول تا مبلغ پنجاه هزار ریال برای هر نفر در یک ماه ۳۰۰ ریال و برای طرح دوم ۳۵۰ ریال خواهد بود.

## شوخی خرس خانواده‌ای را فراری داد

رضوانده - یک خرس سفید و عظیم‌الجثه، از بالای کوهی که در دامنه آن یک خانواده برای گذراندن روز تعطیل خود، اطراق کرده بودند آنقدر سنگهای بزرگ و کوچک بزیر انداخت تا افراد خانواده مزبور مجبور به فرار از آنجا شدند! یکی از سنگها روی سپر اتومبیل وانتی که این عده را به ییلاق آورده بود افتاد و آنرا خرد کرد. «ناسر عزیزنیا» که با خانواده خود دچار این حادثه شده بود، به خبرنگار اطلاعات در رضوانده گفت: برای هواخوری به دامنه یکی از کوههای رضوانده بنام «چشمه کوهی»، که در ده کیلومتری این محل قرار دارد، رفته بودیم. حوالی نیمروز بود که متوجه شدیم از بالای سرمان سنگ پرتاب میشود. ابتدا تصور کردیم کسی با ما شوخی میکند، یا اینکه چند بچه شیطان و بازیگوش سنگ می‌اندازند. ولی این وضع هر چند دقیقه یکبار ادامه یافت در حالیکه نمی‌دانستیم سنگها را چه کسی می‌اندازد. بالاخره یک سنگ بزرگ روی سپر جلوی اتومبیل افتاد و آن را خرد کرد. من که به شدت عصبانی شده بودم برای یافتن «سنگ‌انداز» به بالای کوه رفتم، اما ناگهان در پشت یکی از صخره‌ها چشمم به خرس سفید و عظیم‌الجثه‌ای افتاد که بازهم سنگی را در دو دست گرفته بود و قصد داشت آنرا بطرف سر بچه‌ها پرتاب کند.

## قاب امروز



عملیات نجات یک چینی سیل زده / منبع: msnbc

## امروز با حافظ

زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست

در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

در تربیت هر چه پیش سالک آید خیر اوست

در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست

تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند

عرصه شطرنج زندان را مجال شاه نیست

چيست اين سقف بلند ساده بسيار نقش

زين معما هيچ دانا در جهان آگاه نيست

اين چه استغناست يارب وين چه قادر حکمت است

کاین همه زخم نهان هست و مجال آه نيست

صاحب ديوان ما گویی نمی‌داند حساب

کاندرا اين طغران نشان حسبه الله نيست

هر که خواهد گویا و هر چه خواهد گو بگو

کبر و ناز و حاجب و دربان بدین درگاه نيست

بسر در میخانه رفتن کار یک رنگان بود

خود فروشان را به کوی می فروشان راه نيست

هر چه هست از قامت ناساز بی اندام ماست

و ر نه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نيست

بنده پیر خراب‌اتم که لطفش دایم است

و ر نه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نيست

حافظ ارب بر صدر نشینند ز عالی مشربست

عاشق دردی کش اندر بند مال و جاه نيست

## چگونه می‌توانیم موفق شویم

## سلامتی

سلامتی یکی از دو نعمت مجهولی است که انسان فقط زمانی که آن نعمت نباشد به وجودش پی می‌برد. نعمت مجهول دیگر امنیت است.

انسان آفریده‌ای است با ابعاد زیستی - روانی - اجتماعی - روحانی. سلامتی زمانی حاصل می‌شود که نظم و تعادل در همه این ابعاد موجود باشد.

جسم انسان با تحرک و استراحت کافی، غذا و آشامیدنی سالم که به معنی خوراک طبیعی بر پایه مواد گیاهی و سبزی و میوه و لبنیات و آب گوارای خالص و پرهیز از چربی و قند و گوشت زیاد و نوشابه‌های مضر است، و با احترام از عوامل بیماری‌زا و رفتارهای پرخطر سالم می‌ماند.

روان انسان با پرورش در محیط خانوادگی پرمهر و گرم و وجود انضباط و احترام و پرهیز از استرس ناشی از زیاده‌خواهی و رقابت بیجا سالم می‌ماند.

سلامت اجتماعی مبتنی بر دوستی و همکاری و همیاری اعضای جامعه و رعایت قانون و حفظ حرمت دیگران و حمایت از آنان است.

سلامت معنوی نیز با رعایت آنچه خداوند فرموده است و اصول اخلاقی و معیارهای الهی که به کاملترین وجه در دین اسلام بیان شده است، میسر می‌شود.

توجه به موارد و موازین ذکر شده از دوران جوانی به معنی سلامت پایداری است که حاصل آن رضایت فردی شخص، شادمانی و رفاه اجتماعی و رستگاری در آخرت است.

قدر این نعمت‌هایی را که خداوند در اختیار قرار داده است بدانیم و در جهت خیر به کار ببریم.

از: دکتر فرید فدائی - روانپزشک

## امروز در تاریخ

## آغاز حکومت قراختایان بر کرمان

ترکان قراختایی که اصل آنان از مناطق شمال شرقی ماوراء رود سیحون (سیردیا) است و آلتائیک هستند از روزی چون امروز حکومت بر کرمان را آغاز کردند.

براق حاجب (قتلغ خان) ۱۶ آگوست سال ۱۲۲۷ میلادی (۶۰۶ هجری خورشیدی) غیاث‌الدین پیرشاه حکمران کرمان را کشت و سلسله قراختایان کرمان را تأسیس کرد.

در آن زمان کرمان، مکران (بلوچستان تا مرز ایالت سند) و قسمت‌های دیگری از جنوب شرقی ایران که یک قلمرو ایالتی را تشکیل می‌دادند تحت سلطه غیاث الدین بودند.

کرمانی‌ها که شهرت به ناسیونالیست بودن دارند با داشتن ده‌ها سال حاکم ترک (سلجوقی و قراختایی) حتی یک واژه ترکی یاد نگرفته و بکار نبرده‌اند.

سلطان جلال الدین خوارزمشاه در تفلیس بود که از قتل غیاث الدین آگاه شد و برای تنبیه «براق» ۱۷ روزه خود را از گرجستان به کرمان رساند. با وجود این، براق باقی ماند.

سلطان جلال الدین که او هم از طایفه ترکان بود در سال ۱۲۳۰ میلادی در منطقه رضائیه به دست کردها کشته شد. تاریخ از او به عنوان مردی جنگی ولی فاقد تدابیر کشورداری و مدیریت یاد می‌کند.

## نامه غیرقانونی در حکم کودتا

سرهنگ نعمت‌الله نصیری (بعدا سپهبد) فرمانده وقت واحد گارد سلطنتی نامه شاه مبنی بر عزل دکتر محمد مصدق از نخست وزیری ایران را (که ۳ روز پیش از آن تاریخگذاری شده بود)، ساعت ۲ بامداد ۲۵ امرداد ۱۳۳۲ به خانه او واقع در خیابان کاخ (خیابان فلسطین جنوبی) رسانید که توسط ماموران محافظ خانه دستگیر و بازداشت شد و چند ساعت بعد، شاه پس از اطلاع از دستگیری نصیری، با بانوی خود ثریا از طریق فرودگاه کلاردشت با هواپیمای اختصاصی که خاتمی افسر نیروی هوایی (بعدا شوهر فاطمه، خواهر شاه) خلبانی آن را برعهده داشت به صورت فرار از کشور خارج شد و به بغداد رفت، زیرا که واحد گارد او خلع سلاح، و دستور احضار سرلشکر بازنشسته فضل‌الله زاهدی (که شاه به او حکم نخست وزیری داده بود) و جمع دیگری داده شد و کار جمع‌آوری عکس‌های شاه از ادارات دولتی هم آغاز شد.

مطابق قانون اساسی وقت، پس از تأیید مجلس حکم نخست وزیری باید صادر می‌شد و آن هم پس از کناره‌گیری نخست‌وزیر سابق یا رای عدم اعتماد مجلس نسبت به او. بنابر این عمل شاه غیرقانونی اعلام و کودتا تلقی شده بود.

## ایجاد جمهوری اندونزی و اعلام استقلال آن



۱۶ آگوست ۱۹۴۵ (هفدهم به وقت جاکارتا) دکتر احمد سوکارنو (۱۹۷۰ - ۱۹۰۱) تقریباً بلافاصله پس از اعلام پایان جنگ جهانی دوم در خاور دور، با تأسیس یک دولت موقت - استقلال و تنش را اعلام کرد

و آن مجمع الجزایر را جمهوری اندونزی خواند و با سلاح‌هایی که ژاپنی‌ها در اختیار وی قرار داده بودند، دست به ایجاد یک ارتش انقلابی زد تا مانع بازگشت هلندی‌های استعمارگر شود.

نیروهای ژاپنی پس از دریافت دستور پایان جنگ، در اندونزی برخی از سلاح‌های خود به سوکارنو دادند.

اندونزی از جمله مناطق اشغالی ژاپن در جریان جنگ جهانی دوم بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

## جدول سودوکو

## سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۲۵۳

۲	۵	۷	۱	۹	۶	۳	۴	۸
۳	۴	۸	۷	۵	۶	۹	۱	۲
۱	۹	۴	۲	۸	۷	۵	۳	۶
۷	۶	۵	۳	۱	۲	۸	۹	۴
۴	۱	۹	۵	۲	۳	۶	۷	۸
۵	۲	۶	۸	۳	۷	۱	۴	۹
۸	۳	۱	۶	۴	۲	۷	۵	۹
۹	۷	۲	۵	۳	۸	۴	۶	۱

## قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۶	۵	۲		۸	۱		۳	۷
۱	۳	۷						۲
				۷	۲			
				۵		۲		
۴		۱						۷
	۴							۸
۷					۴			۳
۹		۸			۵			

حل جدول شماره ۵۷۶

۱	۸	۴	۶	۵	۳	۷	۲	۹
۹	۴	۵	۷	۴	۲	۱	۸	۳
۲	۷	۳	۹	۸	۱	۵	۶	۴
۸	۳	۶	۲	۱	۷	۵	۹	۴
۷	۴	۲	۵	۶	۹	۳	۱	۸
۵	۱	۹	۸	۳	۴	۲	۷	۶
۳	۹	۷	۴	۲	۸	۶	۵	۱
۶	۲	۱	۳	۹	۵	۸	۴	۷
۴	۵	۸	۱	۷	۶	۹	۳	۲